

outsider art fair 2017



OUTSIDER ART FAIR PARIS **Art brut & outsider**

5ème Edition
19 – 22 octobre 2017

*

Hôtel du Duc
22 rue de la Michodière 75002 Paris

Avant-première
Jeudi 19 octobre, 14h00 – 18h00
Vernissage
Jeudi 19 octobre, 18h00 – 22h00

Hommage à **Daniel Cordier**

OAF Talks 2017
Tables rondes présentées en collaboration avec l'**Hôtel Drouot**



Contact Presse : Bureau J'm
Muriel Marasti | muriel.bureaujm@gmail.com T. : 33 (0)6 17 36 26 08

OUTSIDER ART FAIR PARIS

présente sa 5^{ème} Edition

19 – 22 octobre 2017

Hôtel du Duc, 22 rue de la Michodière, Paris

Outsider Art Fair (OAF), unique foire dédiée à l'**art brut** et **outsider**, est fière d'annoncer la liste de ses exposants et son programme.

De retour à l'**Hôtel du Duc**, OAF se déroulera du 19 au 22 octobre 2017, durant la semaine intense des grandes foires d'art contemporain parisiennes, et accueillera cette année 35 exposants.

Un des temps forts du programme de cette 5^{ème} édition, est l'hommage rendu à **Daniel Cordier** (né en 1920), galeriste et collectionneur, donateur de 500 œuvres de sa collection au **Centre Georges Pompidou** entre 1973 et 1989.

Daniel Cordier – héros de la Résistance – a ouvert, dans les années 50, des galeries à Paris, Francfort et New York, collectionnant et présentant les œuvres de Jean Dubuffet, Roberto Matta, Jean Tinguely et Robert Rauschenberg, ainsi que celles des figures majeures de l'art brut.

Outsider Art Fair Paris est heureuse d'accueillir cette année plusieurs **nouveaux exposants** :

- La galerie **Donald Ellis** (New York), présentera un ensemble important de dessins réalisés par les Amérindiens des Plaines datant de la fin du 19^e et du début du 20^e siècle.
- **Outsider Art Museum**, ouvert l'an dernier au sein de l'**Ermitage d'Amsterdam**, exposera l'œuvre de **Willem van Genk**, en prélude à une rétrospective prévue en 2019 qui marquera le retour des œuvres de l'artiste sur sa terre natale.
- Les dynamiques sœurs Agnès et Sophie Bourbonnais, filles du défunt architecte et collectionneur d'art autodidacte Alain Bourbonnais, aussi responsables de l'ouverture récente de la galerie **La Fabuloserie Paris**, montreront à la foire des classiques de l'art brut français tirés de la collection familiale.
- Le retour des galeries **Chave**, (Vence) et **Les Yeux Fertiles**, (Paris) renforce pour sa part l'engagement et l'intérêt de OAF à l'égard des sources historiques de l'art brut.
- La **Galerie Bourbon-Lally** (Petionville, Haïti), un vétéran de OAF New York spécialisé dans l'art haïtien, participera à la foire pour la première fois.
- Parmi les autres temps forts de l'événement, on compte également le retour de **Yukiko Koide Presents** (Tokyo) et de la galerie **Cavin-Morris** (New York) ; cette dernière présentera une sélection d'œuvres de **Luboš Plný**, lequel participe à la Biennale de Venise cette année.
- Des dessins de **Dan Miller**, également présent à Venise, seront montrés dans le stand de **Creative Growth** (Oakland).
- OAF se réjouit de poursuivre son partenariat avec le magazine **Raw Vision** et la **Halle Saint Pierre**, qui présenteront chacun un choix important de livres, catalogues et magazines.

EXPOSITION DE DANIEL CORDIER

Cette année, Outsider Art Fair rend hommage à **Daniel Cordier** et à son intérêt pour l'art brut et ce que l'on appellera plus tard l'art singulier et l'outsider art. Résistant, il fut de 1942 à 1943 le secrétaire de Jean Moulin qui l'initia à l'art moderne. A la fin de la guerre, Daniel Cordier commence à écrire, à peindre et à collectionner. A partir de 1956, et pendant huit ans, Daniel Cordier ouvre trois galeries à Paris, à Francfort et à New York, lesquelles abritèrent des expositions mythiques telles que l'Exposition *internationale Surréaliste*.

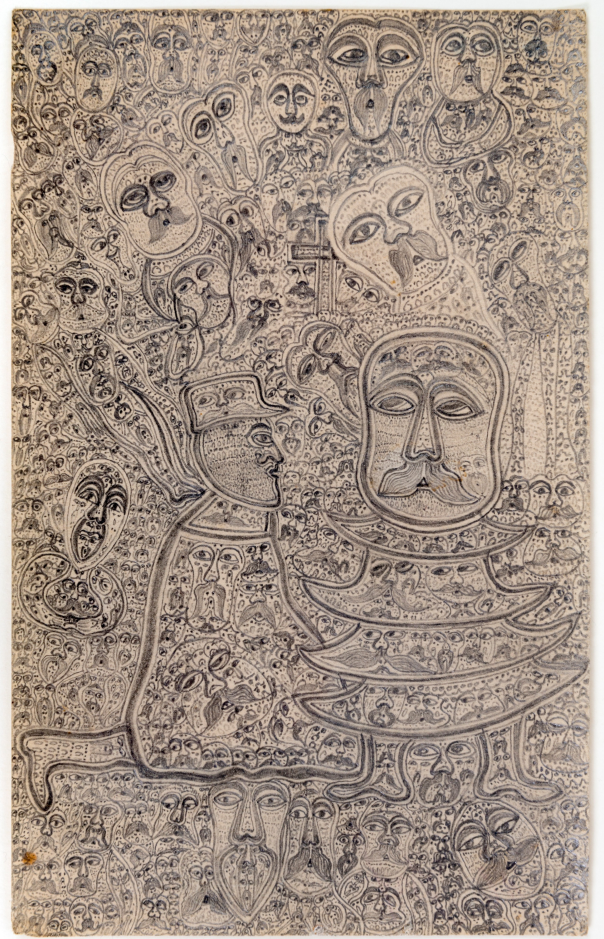
(E.R.O.S) régie par **André Breton** et **Marcel Duchamp** en 1959 à Paris, ou encore l'exposition *L'art brut* : première exposition à New York, en 1961.

Daniel Cordier exposa et collectionna des figures majeures de l'histoire de l'art (**Jean Dubuffet**, **Roberto Matta**, **Henri Michaux** ou encore **Robert Rauschenberg**). Au sein de cette pléiade d'artistes se glissent des auteurs tel qu'**Eugène Gabritschewsky** dont l'oeuvre est présente dans la collection de l'art brut conservée à Lausanne et **Aristide Caillaud**, **Friedrich Schröder- Sonnenstern** et **Ursula**, dont les oeuvres sont conservées dans la collection annexe appelée Neuve invention. En 1989, Daniel Cordier fait une donation de plus de cinq cents oeuvres au **Centre Pompidou**, où sont également représentés le spirite **Augustin Lesage**, un ensemble de poupées Chair d'âme de **Michel Nedjar** et autres inclassables.

L'exposition présentée à OAF est une sélection d'oeuvres réalisées par le collectionneur. Elle fait coexister des oeuvres issues de la collection d'art brut de Lausanne, d'autres de la collection annexe choisies par Jean Dubuffet. D'autres encore, comme celles de **Pierre Bettencourt**, **Fred Deux** et **Georgik** témoignent d'un parcours également marginal qui contribue à la force de ce regard.



Augustin Lesage, sans titre, 1927, huile sur toile, 47 x 37cm.
Crédit photo: Wide Open Arts



Edmund Monsiel, sans titre, c.1940s/1950s, crayon sur papier,
16.5 x 10cm. Crédit photo:Wide Open Arts

LISTE DES EXPOSANTS - OAF PARIS 2017

Galerie Antoine Ritsch-Fisch (Belgique, Bruxelles); Galerie Art Naïve (Russie, Moscou); **ATSUKOBAROUH** (Japon, Tokyo); Galerie Béatrice Soulié (France, Paris); Galerie Bourbon-Lally (Haïti, Petionville); Catinca Tabacaru Gallery (Etats-Unis, New York); Cavin- Morris Gallery (Etats-Unis, New York); Galerie Chave (France, Vence); Creative Growth Art Center (Etats-Unis, Oakland); Donald Ellis Gallery (Etats-Unis, New York); Galerie Escale Nomad (France, Paris); La Fabuloserie (France, Paris); Halle Saint Pierre (France, Paris); Hervé Courtaigne (France, Paris); Hervé Perdriolle (France, Paris); Galerie Isola – Art Brut (Allemagne, Francfort); Galerie Jean Greset (France, Besançon); Galerie Lemétais (France, St Sever du Moustier); Galerie du Marché (Suisse, Lausanne); Maroncelli 12 (Italie, Milan); Galerie M&M (Italie, Genève); Musée d'art outsider -- Ermitage Amsterdam (Pays-Bas, Amsterdam); Outside In (Grande-Bretagne, Chichester); Galerie Polysémie (France, Marseille); La Pop Galerie (France, Sète); Raw Vision (Grande-Bretagne, Watford); Sardac (Grande-Bretagne, Londres); Shrine Gallery (Etats-Unis, New York); Galerie Toxic (Luxembourg, Luxembourg); Les Yeux Fertiles (France, Paris); Yukiko Koide Presents (Japon, Tokyo).

PROGRAMME Outsider Art Fair

OAF Talks 2017

Tables rondes présentées en collaboration avec l'**Hôtel Drouot**:

- Conversation avec **Daniel Cordier**, **Anne Sauvagnargues** – auteure et professeure de philosophie à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense – et **Valérie Rousseau** – conservatrice de l'art autodidacte et de l'art brut à l'American Folk Art Museum de New York.
- **Karel Appel** (1921 – 2006), la récente rétrospective consacrée à l'artiste du mouvement Cobra au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris a connu un succès critique. Les intervenants vont explorer la relation qu'entretenait Karel Appel avec Jean Dubuffet, l'art brut, et le Paris des années 1950 et 60, ainsi que l'influence du groupe Cobra sur l'art contemporain.

Des précisions sur ces deux tables rondes seront communiqués ultérieurement.

Nouvel évènement important de cette 5ème édition, la création du **Prix Art Absolument pour Outsider Art**.

Ce prix sera remis à l'**Espace Art Absolument**, nouveau lieu situé dans le 13e arrondissement de Paris, où se croisent les esthétiques et les générations d'artistes contemporains, à l'image du travail engagé par la revue Art Absolument depuis quinze ans.

Un jury composé de personnalités venant d'horizons variés récompensera une œuvre parmi un choix de 5 nominés, en lui remettant un prix de 10.000 euros. Une exposition de l'ensemble des nominés, curatée par l'artiste Eva Jospin, se tiendra à la suite d'Outsider Art Fair à l'Espace Art Absolument.

Espace Art Absolument

11, rue Louise Weiss 75013 Paris

Remise du **Prix Art Absolument pour Outsider Art**

le 24 octobre 2017 Exposition du 25 octobre au 10 novembre 2017

À PROPOS DE L'ART OUTSIDER ET DE L'ART BRUT

Dans un texte fondateur de 1949, intitulé « *L'art brut préféré aux arts culturels* », **Jean Dubuffet** définit ainsi le terme d'art brut : « *Nous entendons par là des ouvrages exécutés par des personnes indemnes de culture artistique, dans lesquels donc le mimétisme, contrairement à ce qui se passe chez les intellectuels, ait peu ou pas de part, de sorte que leurs auteurs y tirent tout (...) de leur propre fond et non pas des poncifs de l'art classique ou de l'art à la mode* ».

Le terme « outsider art », qui apparaît pour la première fois dans le titre de la publication de 1972 de l'historien d'art britannique **Roger Cardinal**, s'impose rapidement comme une alternative au concept d'« art brut », dont Dubuffet avait réservé l'utilisation exclusive de l'appellation aux activités de la collection qu'il avait érigée. Le fait que Dubuffet et Cardinal aient majoritairement fait référence aux œuvres réalisées par des marginaux, des psychotiques, des médiums et des excentriques participa au détournement du concept à la faveur de son ancrage à la maladie mentale. Toutefois, la caractéristique principale que partagent ces créateurs consiste plutôt à l'absence d'une formation artistique traditionnelle et d'une participation engagée dans les réseaux artistiques.

Au cours des vingt dernières années, des commissaires d'exposition audacieux et des galeries commerciales ont tenu à présenter indistinctement les œuvres d'artistes outsiders et professionnels dans le cadre de leurs projets.

Une évolution marquante des dernières années dans le champ de l'art outsider consiste à la présence accrue d'artistes autodidactes sur la scène artistique internationale, lors d'événements et d'expositions, de même que leur inclusion dans les collections et les activités de musées aux missions diverses, comme le Brooklyn Museum, la Hayward Gallery (Londres), l'Ermitage (Amsterdam), La maison rouge (Paris), le Metropolitan Museum of Art (New York), le New Museum of Contemporary Art (New York), le Museum of Old and New Art (Hobart) and le Museo Reina Sofia (Madrid).

Hôtel du Duc

22 rue de la Michodière
75002 Paris, France

Avant-première: Jeudi 19 octobre, 14h00 – 18h00

Vernissage: Jeudi 19 octobre, 18h00 – 22h00

Ouverture au public:

Vendredi 20 octobre: 11h00 – 20h00

Samedi 21 octobre: 11h00 – 20h00

Dimanche 22 octobre: 11h00 – 18h00

Prix d'entrée: 10€

À PROPOS DE OUTSIDER ART FAIR

Première foire dédiée à l'art autodidacte créé en dehors des réseaux artistiques, Outsider Art Fair accueille les œuvres de figures majeures comme **James Castle, Aïse Corbaz, Henry Darger, Martín Ramirez, Judith Scott** et **Adolf Wölfli**, ainsi que d'artistes contemporains tels que **George Widener, Susan Te Kahurangi King**, et **Dan Miller**.

Fondée à New York en 1993, OAF s'est rapidement fait connaître pour son esprit non-conformiste.

La foire a joué un rôle essentiel dans l'émergence d'une communauté de collectionneurs passionnés par ces formes d'art et sa reconnaissance accrue dans les réseaux de l'art contemporain.

En **2012**, **OAF** a été acquise par Wide Open Arts, une société créée par le galeriste new-yorkais Andrew Edlin, et déménage dans le quartier de **Chelsea** pour son édition inaugurale de **2013**.

Elle inclut dès lors un espace d'exposition et un deuxième réservé aux discussions – **OAF Talks**, tout en maintenant la tradition d'inviter des galeries présentant à la fois des artistes consacrés et de nouvelles découvertes.

L'édition 2013 fut saluée par la critique et un véritable succès public, voyant sa fréquentation se multiplier par trois.

Fort de ce succès, Wide Open Arts décide d'exporter sa foire à **Paris** dès octobre 2013, contribuant au dynamisme d'une tradition européenne historique à l'égard de la reconnaissance de l'art brut et de la production autodidacte.

Après s'être tenue pendant deux ans à la boutique-hôtel Le A, OAF organise son expansion et déménage en 2015 à Paris, à l'Hôtel du Duc dans le 2^{ème} arrondissement.

Contact presse, Bureau J'm

Muriel Marasti

muriel.bureaujm@gmail.com

T. : 33 (0)6 17 36 26 08



Aloïse Corbaz "Réclame de Tokyo"
 crayons de couleur sur papier, vers
 1959, 60 x 43cm. Courtesy of
 Galerie du Marché.



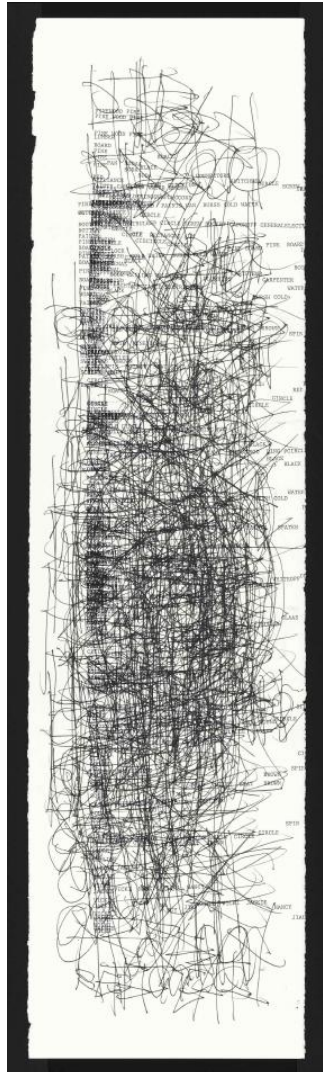
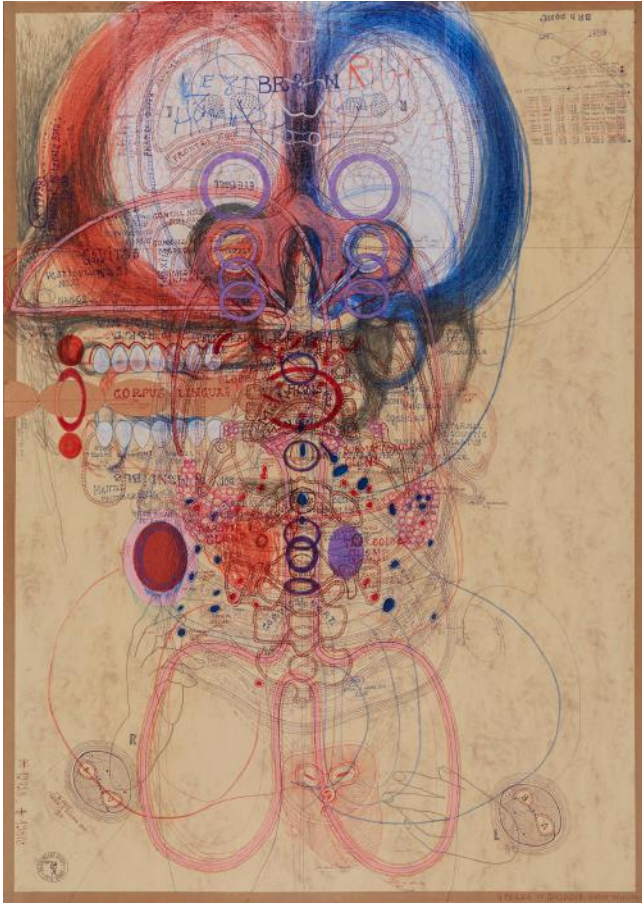
Henry Darger, At Norma Catherine, though defended by humane Glandelinian generals they remain prisoners for some time (recto),
 Are then seen and persued (verso), n.d., aquarelle et crayon sur papier, 48.3 x 119.4 cm. Crédit photo: Andrew Edlin Gallery.



Ledger Drawing, Bodie Ledger, Teton Sioux, ca. 1890, gCrayon de graphite et de couleur sur papier ligné, 16.5 x 37.5cm.
Crédit photo: Donald Ellis Gallery.



Eugène Gabritchevky, sans titre, n.d., 19.5 x 24cm. Crédit photo: Galerie Chave.



Lubos Piny, *Corpus Linguae*, 2016, Encre, acrylique et crayon sur papier, 84 x 59.7cm. Crédit photo: Cavin-Morris.

Martin Ramirez, *sans titre, Horse and Rider*, c. 1950s, 61 x 44.5 cm. Crédit photo: Andrew Edlin Gallery.

Dan Miller, *sans titres*, 2010, encre sur papier, 76 x 19 cm. Crédit photo: Yukiko Koide Gallery.

M'onma, *sans titre*, 2005, Ink, colored pencil, conte and aquarelle sur papier, 127.5 x 19.5cm. Crédit photo: Cavin-Morris Gallery.