

POUR DIFFUSION IMMEDIATE

**L'OUTSIDER ART FAIR DEVOILE SA LISTE D'EXPOSANTS, SA PROGRAMMATION
& UNE NOUVELLE SALLE D'EXPOSITION POUR SA 6^e EDITION PARISIENNE**

18-21 octobre 2018

Atelier Richelieu, 60 Rue de Richelieu, 75002 Paris



L'Outsider Art Fair Paris déménage à l'Atelier Richelieu; le célèbre artiste ghanéen Kwame Akoto présenté à la foire pour la première fois; le projet-concept de Michèle Lamy débarque à l'OAF; les débats de l'OAF Talks de retour à l'Hôtel Drouot; Art Absolument décernera un prix de 10 000 euros; et plus encore...

New York, 23 juillet, 2018 – L'**Outsider Art Fair**, la plus importante foire dédiée aux arts autodidacte, brut et outsider, est fier de dévoiler sa liste d'exposants et sa programmation pour sa 6^e édition parisienne. L'OAF déménagera pour cette édition à l'**Atelier Richelieu**, sis dans le 2^e arrondissement et facilement accessible à partir du Grand Palais. La foire se tiendra du **18 au 21 octobre 2018**, en même temps que la FIAC, et présentera 37 exposants venus de 18 villes et 10 pays.

L'OAF Paris salue la participation cette année de huit nouvelles galeries, dont **Artpool Project** (Paris) et sa présentation du Ghanéen **Kwame Akoto**; la **Copenhagen Outsider Art Gallery**, qui sélectionnera des œuvres danoises ; la **Galerie Atelier Herenplaats** (Rotterdam), la **Galerie LJ** (Paris), **Gliacrobati** (Turin), **Galerie du moineau écarlate** (Paris), **Morrelandmore** (Paris), qui exposera des sculptures en céramique de la comédienne et artiste française **Florence Thomassin**, et **TAK Gallery** (Poznań), la toute première galerie en Pologne consacrée à l'art brut polonais.

La foire met également en vedette la galerie **Rizomi** (Parme, Italie) et les sculptures figuratives monumentales d'**Egidio Cuniberti**, qu'il a construites avec des bâtonnets de sucette glacée « Popsicle », ainsi que la **Galerie Pol Lemétais** (Saint-Sever-du-Moustier, France) et la **Galerie JP Ritsch-Fisch** (Strasbourg, France) qui présentera les sculptures d'**A.C.M.**, créées avec des pièces électroniques usagées et ressemblant à des cathédrales, des magasins

ou des labyrinthes. Autre première, **Atsuko Barouh** (Tokyo, Japon) exposera une collection de Boro, un assemblage de tissus traditionnels faits de pièces rapiécées. Et comme toujours, fidèle à son engagement envers les figures historiques de l'art brut, l'OAF sera l'occasion d'admirer les oeuvres d'artistes mondialement reconnus comme **Bill Traylor** et **M'onma** exposés à la galerie **Cavin-Morris**, **Henry Darger** à la galerie **Andrew Edlin**, **Madge Gill** à la **Galerie du Marché**, et **Eugène Gabritschevsky** à la galerie **Les Yeux Fertiles**.

Un des temps forts de cette année sera le partenariat avec **Lamyland**, conçu par l'artiste et muse **Michèle Lamy**. Le projet comprend une série de manifestations artistiques, telles que des installations, des performances et des interventions urbaines ayant pour objectif de relier l'art et la vie. Depuis ses débuts avec *Bargel* (**Frieze, Londres, 2014**) puis *Bargenale I et II* (**Biennale de Venise, 2015/2017**) et *What Are We Fighting For ? (Que combattons-nous?)* présenté au Selfridges de Londres (dans le cadre de la « Campagne de luxe radicale » en 2018), **Lamyland** cherche à susciter un engagement culturel qui pourrait inspirer des changements sociaux et urbains. D'autres informations suivront.

Pour une deuxième année, les deux débats de l'**OAF Talks** se dérouleront en collaboration avec l'**Hôtel Drouot**. "A la découverte de 170 ans de créations asilaires" fera le point sur les récentes découvertes de pièces uniques créées par des patients internés dans des instituts psychiatriques en Europe. La table ronde réunira des experts de Suisse, d'Autriche, de Grande-Bretagne et de France: **Katrin Luchsinger** (psychologue et professeure à l'Ecole des Beaux-arts de Zurich), **Elisabeth Telsnig** (docteure en histoire de l'art), **Dr David O'Flynn** (président du Conseil de l'Adamson Collection Trust), **Dre Anne-Marie Dubois** (Directrice, Centre d'étude d'expression à l'hôpital parisien Sainte-Anne), et le présentateur **Thomas Röske** (directeur de la Collection Prinzhorn). La seconde conférence sera organisée par le commissaire d'art et écrivain **Edward M. Gómez**, et fera la lumière sur l'intérêt renouvelé pour l'art brut sur le continent américain.

Egalement de retour pour une deuxième année, le prix **Art Absolument pour l'art outsider** sera décerné à l'Espace Art Absolument, dans le 13^e arrondissement de Paris. Organisé par **Barbara Safarova** (Collection ABCD), le prix de 10 000 euros sera octroyé par un jury d'experts issus de différents horizons à un artiste vivant présenté à la foire. Le jury est présidé par **Bruno Decharme** (Collection ABCD) et compte parmi ses membres **David Cohen** (psychiatre et artiste), **Marc Strauss** (psycho-analyste et collectionneur), **Choghakate Kazarian** (commissaire), et **Valérie Ranson-Enguiale** (historienne de l'art).

LISTE D'EXPOSANTS 2018:

Chine, Nanjing : Nanjing Outsider Art Studio ; **Danemark, Copenhague:** Galerie d'art outsider de Copenhague; **France, Lent :** Artension ; **Marseille:** Galerie Polysémie; **Paris:** 57 bis, Art Absolument, Artpool Project, Galerie Claire Corcia, Gazette Drouot ; Galerie Escale Nomad, La Fabuloserie, Halle Saint Pierre, HEY! Modern Art & Pop Culture, Galerie LJ, Galerie du moineau écarlate, Morrelandmore, Galerie Hervé Perdriolle, Galerie Beatrice Soulié, Galerie Les Yeux Fertiles; **Sète:** La Pop Galerie; **Saint-Sever-du-Moustier:** Galerie Pol Lemétais; **Strasbourg:** Galerie JP Ritsch-Fisch; **Italie, Milan:** Maroncelli 12; **Parme:** Rizomi; **Turin:** Galleria Gliacrobati; **Japon, Tokyo:** Atsuko Barouh, Yukiko Koide Presents; **Pologne, Poznań:** TAK Gallery; **Russie, Moscou:** ArtNaïve Gallery; **Suisse, Lausanne:** Galerie du Marché; **Pays-Bas, Rotterdam:** Galerie Atelier Herenplaats; **Royaume uni, Londres:** Noon Arts Projects, Sardac; **Watford:** Raw Vision; **Etats-Unis, Oakland:** Creative Growth Art Center, Krowwork; **New York:** Andrew Edlin Gallery, Cavin-Morris Gallery, SHRINE.

#

L'Art outsider en résumé :

Dans un texte intitulé "*L'art brut préféré aux arts culturels*", **Jean Dubuffet** décrivait ainsi le terme d'art brut : « Nous entendons par là des ouvrages exécutés par des personnes indemnes de culture artistique, dans lesquels donc le mimétisme, contrairement à ce qui se passe chez les intellectuels, ait peu ou pas de part, de sorte que leurs auteurs y tirent tout (...) de leur propre fond et non pas des poncifs de l'art classique ou de l'art à la mode ».

En 1972, l'historien d'art britannique **Roger Cardinal** a pour sa part utilisé le terme d'*art outsider* pour le titre d'un livre sur le sujet. Dubuffet et Cardinal faisaient référence aux œuvres réalisées par des marginaux, des psychotiques, des médiums et des excentriques, ce qui a fait naître l'idée erronée que l'art brut est un art des « fous ». En fait, la caractéristique principale des artistes outsiders est leur absence de formation artistique et de contacts avec le monde de l'art.

Un des développements marquants de l'histoire récente de l'art a été l'apparition sur la scène mondiale de manifestations et d'expositions mettant en vedette des artistes autodidactes. Au cours des vingt dernières années, des commissaires expérimentaux et des galeries commerciales ont tour à tour organisé des expositions hybrides montrant des outsiders aux côtés d'artistes initiés. L'art outsider s'est aussi taillé une place croissante dans des institutions comme l'American Folk Art Museum (New York), le Musée de Brooklyn, la galerie Hayward (Londres), le High Museum of Art (Atlanta), le John Michael Kohler Arts Center (Sheboygan, Wisconsin), La maison rouge (Paris), le Metropolitan Museum of Art (New York), le New Museum of Contemporary Art (New York), le Museum of Old and New Art (Hobart, Tasmanie), le Musée de Young (San Francisco), le Museo Reina Sofia (Madrid) et la Biennale de Venise.

Bref historique de l'Outsider Art Fair:

Fondé à New York en 1993, l'Outsider Art Fair est la première foire artistique exclusivement consacrée à l'art autodidacte produit hors des circuits traditionnels et qui présente à la fois des maîtres de réputation internationale, tels que **James Castle, Aloïse Corbaz, Henry Darger, Thornton Dial, William Edmundson, Martín Ramírez, Judith Scott, Bill Traylor, Adolf Wölfli**, et des artistes contemporains comme **M'onma, Susan Te Kahurangi King, Frank Walter** et **George Widener**. Très vite reconnu pour son non-conformisme, l'OAF a joué un rôle crucial dans le développement d'une communauté de collectionneurs passionnés et dans la reconnaissance accrue de l'art autodidacte sur la scène artistique contemporaine.

En 2012, l'OAF a été achetée par Wide Open Arts, une société créée par le galeriste Andrew Edlin. L'édition 2013 de l'OAF a été acclamée par la critique et le nombre de visiteurs a plus que triplé par rapport à l'année antérieure. Fort de ce succès, Wide Open Arts a décidé d'exporter sa foire à Paris en octobre 2013, donnant ainsi un nouveau souffle à une riche tradition parisienne pour l'art brut.

Accès:

Wide Open Arts tient à permettre l'accès sur les lieux à tous sans exclusion. Pour l'édition 2018 de l'OAF Paris, un monte-escalier électrique sera installé pour les visiteurs en chaise roulante qui veulent accéder au deuxième étage. Des préposés seront disponibles pour aider au fonctionnement du monte-escalier.

Atelier Richelieu:

60, rue de Richelieu
75002 Paris

Heures d'ouverture:

Jeudi 18 octobre:

Avant-première: 14h00 - 18h00

Vernissage: 18h00 - 21h00

Vendredi 19 octobre: 11h00 - 20h00

Samedi 20 octobre: 11h00 - 20h00

Dimanche 21 octobre: 11h00 - 18h00

Bureau de Presse :

Bureau J'm

Marie Jacquier | marie@bureaujm.com | T: + 33(0) 6 13 54 60 12

Muriel Marasti | muriel.bureaujm@gmail.com | T. : 33 (0)6 17 36 26 08