

3^{ème} édition / Paris Hôtel du Duc 22—25 octobre 2015

En 2015, un nouveau lieu, plus de galeries et toujours le meilleur de l'art brut et de l'outsider art en off de la Fiac

Après deux éditions françaises couronnées de succès dans un hôtel parisien, l'Outsider Art Fair déménage dans l'hôtel particulier du Duc de Morny pour une 3^{ème} édition élargie.

Foire de référence de l'art brut et outsider installée depuis 23 ans à New York, l'Outsider Art Fair se tiendra en off de la Fiac à l'Hôtel du Duc, vaste espace d'exposition de 1000 m² proche de l'Opéra Garnier. Wide Open Arts, producteur de la foire, est heureux de réunir une sélection pointue portée à 36 galeries internationales.

L'Outsider Art Fair s'enrichit ainsi cette année de 10 galeries supplémentaires. Parmi les nouveaux arrivants, on compte Ricco-Maresca (New York), galerie dépositaire du fonds Martín Ramírez, Carl Hammer (Chicago), et Hirschl & Adler (New York). Ils se joignent notamment au Creative Growth Art Center (Oakland), à la Galerie du Marché (Lausanne), à Cavin-Morris (New York), à Andrew Edlin (New York), et à Fleisher Ollman (Philadelphie).

Institution partenaire, la Halle Saint Pierre installe à l'Outsider Art Fair sa librairie de référence hors-les-murs, et propose une sélection de livres, de catalogues et de revues, ainsi que des ouvrages inédits disponibles pour la première fois en France. Revue de référence pour l'art brut international, Raw Vision est également pour la première fois partenaire de la foire et proposera un stand dédié.

Un tour d'horizon de l'art brut et de l'outsider art international

En continuité avec son édition new-yorkaise, l'Outsider Art Fair met les créateurs du monde entier à l'honneur. Folk art américain, art brut japonais, art outsider venu d'Afrique et d'Amérique du Sud... avec une sélection d'artistes singuliers découverts par les galeristes et parfois jamais montrés en France.

Comme chaque année, un commissaire invité sera en charge d'une exposition inédite et le programme OAF Talks réunira les penseurs de l'art brut et contemporain autour de problématiques originales.

Liste des galeries

Arts 23

Pézenas

Art Naïve Gallery

Moscou

Les Arts Buissonniers

Saint-Sever-du-Moustier

Atsuko Barouh

Tokyo

Cavin-Morris Gallery

New York

Coo-ee Aboriginal Art Gallery

Sydney

Galerie Claire Corcia

Paris

Creative Growth Art Center

Oakland

Andrew Edlin Gallery

New York

England & Co

Londres

Galerie Espace Eqart

Marciac

Marie Finaz Gallery

Paris

Fleisher / Ollman Gallery

Philadelphie

Garde Rail Gallery

Austin

Galerie Jean Greset

Besançon

Halle Saint Pierre

Paris

Carl Hammer Gallery

Chicago

Hirschl & Adler Modern

New York

Galerie Isola

Francfort-sur-le-Main

Jackie Klempay Gallery

New York

Galerie du Marché

Lausanne

Maroncelli 12

Milan

Moravcsik Foundation-Budapest

Art Brut Gallery

Budapest

Nicaise

Paris

Gordan Novak Arts Projects

Admiral Saskatchewan

Pallant House Gallery

West Sussex

Galerie Polad-Hardouin

Paris

Galerie Polysémie

Marseille

La Pop Galerie

Sète

Raw Vision

Watford

Ricco/Maresca Gallery

New York

Rizomi Art Brut

Turin

La 'S' Grand Atelier

Vielsalm

Sacred Art Modern Masters

Paris

Galerie Béatrice Soulié

Paris

Galerie Toxic

Luxembourg

Rob Tufnell

Londres



Jephan de Villiers, *L'ange de mer*, 2012, 28,5 x 20 x 5,5 cm, techniques mixtes, bois et terre blanche, Courtesy Galerie Béatrice Soulié



Ody Saban, *L'amour fou, captif et ivre*, 2015, 148 x 116 cm, aquarelle et encre de Chine sur papier, Courtesy Galerie Claire Corcia



James Castle, Sans Titre (Pictographs), n.d., 15 x 23 cm, couleur d'origine inconnue sur papier, Courtesy Fleisher Ollman Gallery



Tagami, Sans Titre, c.1975-78, 14,8 x 45 cm, gravure, Courtesy Atsuko Barouh



Andrew Gilbert, *Andrew meets Queen Victoria in Lille*, 2013, 100 x 70 cm, techniques mixtes sur papier, Courtesy Galerie Polad-Hardouin



Josef Wittlich, *Queen Elizabeth II*, 1970, 89 x 63 cm, gouache sur papier, Courtesy Galerie du Marché



Edward Deeds, *LEMINADE. CANDY. MAN Two Gentlemen 211 212 (détail)*, c.1936-66, 23 x 20 cm, graphite et crayon sur papier, Courtesy Hirschl & Adler Modern



Alice Wong, Sans Titre, 2015, 20 x 25 cm, acrylique sur papier photo, Courtesy Creative Growth Art Center

outsider art fair 2015



Carlo Zinelli, *Quattro crocifissi, scodella e cucchiaio, velivolo, carriola, e vanga*, 1971, 49,5 x 69 cm, Courtesy Cavin Morris Gallery



Henry Darger, *Sans Titre (They are chased again however, and have to give up for want of breath)*, n.d., 45,7 x 81,3 cm, aquarelle et graphite sur papier, Courtesy Andrew Edlin Gallery



Joël Lorand, *Freaks*, 2012, 65 x 50 x 3 cm, crayons de couleur sur carton, Courtesy Galerie Espace Eqart



Filder Agustin Pena, *Mi Espacio Sideral*, 2010, 145 x 128 cm, acrylique on canevas, Courtesy, La Pop Galerie



Martin Phillimore, *Untitled One*, 2009, 210 x 148 cm, crayon à papier sur carton, Courtesy Pallant House Gallery



Martín Ramírez, *Sans Titre (Trains on Inclined Tacks)*, 1960-63, 56 x 66 cm, gouache, crayons de couleur et graphite sur papier, Courtesy Ricco Maresca Gallery



Joseph Lambert, *Sans Titre*, 2015, 50 x 70 cm, stylo à bille, marqueur et crayon sur papier, Courtesy La 'S' Grand Atelier

Programme de l'édition 2015



© Halle Saint Pierre

L'exposition

Cette année, l'Outsider Art Fair propose en partenariat avec la Halle Saint Pierre et l'International Program Exchange Corporation une exposition inédite consacrée à l'artiste japonais Shinichi Sawada, figure emblématique de l'art brut japonais.

Originaire de la préfecture de Shiga, au Japon, Shinichi Sawada façonne des créatures féériques et monstrueuses issues de sa mythologie personnelle. Autiste pensionnaire d'un établissement pour handicapés mentaux, situé dans la ville de Kusatsu, il est rapidement orienté par ses médecins vers un atelier de création artistique. Shinichi Sawada hérissé le corps de ses sculptures de pointes disposées de manière très dense. Il plante un à un ces petits dards dans des formes tantôt rondes, tantôt cylindriques, qui

constituent le corps central de ses œuvres. Exposé dans de nombreuses institutions internationales et notamment par la Halle Saint Pierre à Paris, Shinichi Sawada compte parmi les grands noms de l'art brut mondial.

OAF Talks

Sexe et Art brut : pulsion(s) et représentation(s) sexuelle(s) dans l'œuvre de Henry Darger, Aloïse Corbaz, Miroslav Tichy et Eugene Von Bruenchenheim

Animateur : **Fabien Simode**, rédacteur en chef L'Œil.

Intervenants :

- **Magali Crosset-Calisto** (sexologue clinicienne diplômée de l'université de Genève, psychologue et écrivain, auteur d'essais sur la représentation du sexe dans nos sociétés et de d'œuvres de fiction)
- **Dr. Gerhard Damman** (psychiatre et psychologue, collectionneur d'Art brut)
- **Hervé Di Rosa** (artiste contemporain, acteur du mouvement de La figuration libre dans les années 1980, co-fondateur du Miam-Musée international des arts modestes à Sète)
- **Choghagate Kazarian** (conservatrice au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, commissaire de l'exposition « Henry Darger »)

Vendredi, le 23 octobre 2015.

11 h 00 – 12 h 30

Quelle est la part des pulsions sexuelles dans les créations de l'Art brut ? Et comment les artistes de l'Art brut donnent-ils forme à ces pulsions dans leurs peintures, leurs dessins, leurs photographies ? Le sexe est-il l'une des conditions d'émergence de l'Art(iste) brut ? Pour répondre à ces questions, les intervenants, psychologues et sexologues, artistes et historiens de l'art, interrogent les œuvres de deux plasticiens (Henry Darger et Aloïse Corbaz) et deux photographes (Miroslav Tichy et Eugene Von Bruenchenheim) bien connus de l'Art brut. Cette table-ronde sera l'occasion d'analyser les « Vivian girls » de Darger (1892-1973), ces petites filles nues parfois dessinées avec un sexe de garçon, et de comprendre le sens de la rose-lotus qui dissimule le sexe du corps nu, en réserve, de la grande Juliette Récamier de Corbaz (1886-1964). L'obsession de Tichy (1926-2011) de photographier chaque jour, à la sauvette, les femmes de Kyjov au bord de la piscine ou dans leur intérieur n'est-elle pas liée à la vie et à la sexualité de l'artiste ? À l'inverse, Eugene Von Bruenchenheim (1910-1983) n'a photographié, lui, qu'une seule femme, son épouse Evelyne Kalke, alias Marie, le plus souvent dans des poses où l'érotisme place la sexualité au centre de son œuvre.

Table-ronde organisée et animée par Fabien Simode, rédacteur en chef du magazine L'Œil.

L'Outsider Art Fair, une production Wide Open Arts

Fondée en 1993 à New York, l'Outsider Art Fair est rapidement devenue un véritable succès critique et commercial. Reconnue pour son esprit libre, la foire a joué un rôle important dans le rassemblement d'une communauté de collectionneurs passionnés au Puck Building où s'est longtemps tenue la foire.

En 2012, la foire est reprise par Wide Open Arts, l'agence dirigée par le galeriste Andrew Edlin. Depuis cette année, l'Outsider Art Fair a lieu à New York au Metropolitan Pavillion, et à Paris à l'Hôtel du Duc, en regard de la place particulière que l'art brut occupe en France. L'Outsider Art Fair accueille également les projets de curateurs invités ainsi que des grands noms de l'art brut réunis en tables rondes : les *OAF Talks*.

L'Hôtel du Duc

Après avoir occupé les chambres d'un hôtel du 8^{ème} arrondissement pendant ses deux premières éditions, l'Outsider Art Fair s'agrandit et investit un véritable espace d'exposition au cœur de Paris : l'ancien hôtel particulier du Duc de Morny, demi-frère de Napoléon III. Vaste espace de 1000 m² sur trois étages avec parquet, miroirs et moulures d'époque, l'Hôtel du Duc a été érigé dans les années 1850. Transformé en lieu d'exposition, son architecture classique est chargée d'histoire.



NOUVEAUTÉ 2015 : un service gratuit de navettes est mis en place entre la Fiac et l'Outsider Art Fair pour faciliter les déplacements des visiteurs.

Calendrier

Judi 22 octobre

14-17h : vernissage presse
17-22h : vernissage public, sur invitation

Vendredi 23 octobre

Ouverture : 11h-20h

OAF Talks : 11h-12h30

(Modérateur : Fabien Simode)

Samedi 24 octobre

Ouverture : 11h-20h

Dimanche 25 octobre

Ouverture : 12h-17h

Informations pratiques

Hôtel du Duc

Rue de la Michodière - 75002 Paris

 Opéra / Quatre-Septembre

outsiderartfair.com

Contact presse

Pierre Laporte Communication

01 45 23 14 14

Pierre Laporte : pierre@pierre-laporte.com Romain

Mangion : romain@pierre-laporte.com