

**L'Outsider Art Fair annonce la liste des exposants de sa première édition parisienne hybride en ligne/en présentiel du 21 au 30 octobre 2020**



George Wilson, Sans titre, 2019, crayons de couleur sur papier, 56.5 x 7.6 cm

L'Outsider Art Fair, première foire mondiale entièrement dédiée à la promotion de l'art autodidacte, de l'art brut, et de l'art outsider, a le plaisir d'annoncer la liste des exposants de sa huitième édition parisienne, du 21 au 30 octobre 2020. Cette année, pour la première fois, l'Outsider Art Fair adoptera un modèle hybride, avec un volet en présentiel et un autre en ligne, ce dernier consistant en un vaste espace d'exposition en ligne conçu par **Artlogic**, au sein duquel **39 exposants** représenteront **29 villes** et **12 pays** différents – il s'agit donc d'un millésime particulièrement ouvert sur l'international.

Pour compléter ce volet en ligne, une exposition temporaire sera organisée par **Alison M. Gingeras**, ancienne commissaire d'exposition au Centre Pompidou, dans les murs de l'**Hôtel Drouot**, la célèbre maison de vente parisienne. Cette exposition, intitulée **Sexual Personae**, se penchera sur les différents archétypes de la féminité présents au cœur même de la culture occidentale, en offrant un vaste panorama d'archétypes issus de l'art outsider : des *Vivian Girls* de **Henry Darger** à une Vierge contemporaine par **Elisabetta Zangrandi**, en passant par les photographies de sa femme en pin-up d'**Eugene von Bruenchenhein**. L'exposition présente ainsi plus d'une centaine d'œuvres créées par 45 artistes autodidactes, outsider et bruts du monde entier, mises à disposition dans leur intégralité par les exposants de l'OAF.

« Cette année, nous avons la chance de pouvoir complètement repenser l'Outsider Art Fair, en développant considérablement notre présence en ligne, ce qui nous permettra d'aller au-delà des limites physiques des foires d'art traditionnelles », déclare ainsi la directrice de l'OAF, **Nikki Iacovella**. « Nous sommes convaincus que ce nouveau modèle hybride, avec un volet en ligne et un autre en présentiel, constituera un tournant qui, tout en se situant dans la continuité de la réputation désormais bien établie de l'OAF, en présentant des expositions de qualité muséale, nous permettra d'attirer de nouveaux spectateurs venus du monde de l'art et au-delà. »

« Quand nous avons organisé la première OAF à Paris en 2013, nous avons présenté une sélection triée sur le volet de quelques-uns de plus grands galeristes de la foire, qui ont exposé des œuvres extraordinaires créées par des artistes outsiders de toute première importance dans des chambres de l'Hôtel Le A », se souvient **Andrew Edlin**. « La foire s'est considérablement agrandie, mais nous devons savoir rester flexibles et ambitieux : nous devons nous adapter aux circonstances actuelles tout en nous assurant que notre public parisien puisse voir des œuvres de qualité en personne. »

Plusieurs galeristes chevronnés seront présents dans cette édition, dont **American Primitive** (New York), **Ricco/Maresca Gallery** (New York), **Cavin-Morris Gallery** (New York), **Carl Hammer Gallery** (Chicago), **Marion Harris** (New York), **Fleisher / Ollman** (Philadelphie), and **Henry Boxer** (Londres) – toutes ces galeries ayant d'ailleurs participé à la toute première édition de l'Outsider Art Fair en 1993. Comme chaque année, on pourra voir à l'OAF des œuvres créées par des artistes de renommée internationale, dont Aloïse Corbaz, Guo Fengyi, Dan Miller, Martín Ramirez, and George Widener. Notons également la présence d'œuvres d'Anna Zemánková présentées par la **galerie gugging** (Autriche); d'Henry Darger à la **Andrew Edlin Gallery** (New York); de Pietro Ghizzardi à **Rizomi Arte** (Italie); et du peintre belge Paul Duhem à la **Galerie Pol Lémétais** (France).

Certaines galeries participent à l'OAF pour la toute première fois, dont **Robert Heald** (Nouvelle-Zélande), qui présentera des œuvres de Susan Te Kahurangi King et de Hawkins Bolden ; la Gallería MUY (Chiapas, Mexique), qui présentera une sélection d'œuvres créées par des artistes mayas et zoques ; la **Galerie Miyawaki** (Kyoto) présentera une sélection d'artistes autodidactes japonais, mêlant artistes à la réputation bien établie et artistes moins connus. **The Gallery of Everything** (Londres), institution bien connue pour ses expositions d'œuvres d'artistes autodidactes de renommée internationale, participe également à l'OAF pour la première fois.

Fidèle à l'esprit d'une foire résolument ouverte à l'international, **Indigo Arts** (Philadelphie) présentera une sélection d'artistes de l'espace caraïbe, dont Guyodo—une des figures les plus marquantes de la communauté d'artistes-recycleurs visionnaires qui s'est fait connaître sous le nom d'*Atis Rezistans* (« artistes résistants » en créole). Les artistes autodidactes japonais seront également particulièrement bien représentés, avec une sélection, proposée par **Kushino Terrace** (Fukuyama), de l'artiste reclus Strange Knight, dont la série des *Tama-chan* évoque l'esthétique néo-pop d'un Takashi Murakami ; des sculptures en céramique de Shinichi Sawada présentées par **Jennifer Lauren Gallery** (Manchester, Royaume-Uni) ; et des œuvres de Momoko Imura, une artiste autodidacte connue pour ses objets sculpturaux en tissus ornés de boutons disparates, présentées par la célèbre galerie **Yukiko Koide** (Tokyo).

La sélection d'assemblages d'Emery Blagdon, qu'il appelait ses « machines à guérir », présentées par **Cavin-Morris Gallery**, attireront certainement l'attention des spectateurs. Des artistes représentant la tradition du *folk art* du Sud des États-Unis, dont Clementine Hunter, une artiste créole connue pour ses peintures décrivant la vie quotidienne dans les plantations, seront exposés par la **Lindsay Gallery** (Columbus, Ohio), et une série de peintures créées par le métayer Emitte Hych sera présentée par **The Pardee Collection** (Iowa City, Iowa).

Exposants :

**American Primitive**, New York, NY, États-Unis  
**Arushi Arts**, New Delhi, Inde  
**James Barron Art**, Kent, Connecticut, É-U  
**BigTown Gallery**, Rochester, Vermont, É-U  
**Henry Boxer Gallery**, Londres, Royaume-Uni  
**Cavin-Morris Gallery**, New York, NY, É-U  
**Creative Growth**, Oakland, Californie, É-U  
**Andrew Edlin Gallery**, New York, NY, É-U  
**Galeria Estação**, São Paulo, Brésil  
**The Gallery of Everything**, Londres, R-U  
**Fleisher/Ollman Gallery**, Philadelphia, Pennsylvanie, É-U  
**Fred Giampietro Gallery**, New Haven, Connecticut, É-U  
**galerie gugging nina katschnig**, Maria Gugging, Autriche  
**Galerie Hamer**, Amsterdam, Pays-Bas  
**Carl Hammer Gallery**, Chicago, Illinois, É-U  
**Marion Harris**, New York, NY, É-U  
**Robert Heald Gallery**, Wellington, Nouvelle-Zélande  
**Hirschl & Adler Modern**, New York, NY, É-U  
**Indigo Arts Gallery**, Philadelphie, Pennsylvanie, É-U  
**Jennifer Lauren Gallery**, Manchester, R-U  
**Koelsch Gallery**, Houston, Texas, É-U  
**Yukiko Koide Presents**, Tokyo, Japon  
**Kushino Terrace**, Fukuyama, Japon  
**Galerie Pol Lemétais**, Saint-Sever-du-Moustier, France  
**Lindsay Gallery**, Columbus, Ohio, É-U  
**Maroncelli 12**, Milan, Italie  
**Galerie Miyawaki**, Kyoto, Japon  
**Galerie du moineau écarlate**, Paris, France  
**Galerie Frédéric Moisan**, Paris, France  
**Gallería MUUY**, Chiapas, Mexique  
**Outsider Inn Gallery**, Téhéran, Iran  
**The Pardee Collection**, Iowa City, Iowa, É-U  
**Galerie Polysémie**, Marseille, France  
**Project Onward**, Chicago, Illinois, É-U  
**Ricco/Maresca Gallery**, New York, NY, É-U  
**RIZOMI**, Parma, Italie  
**SHRINE**, New York, NY, É-U  
**Tierra del Sol Gallery**, Los Angeles, Californie, É-U  
**Wilsonville**, East Hampton, NY, É-U

### **À propos de l'Outsider Art Fair :**

Fondée à New York en 1993, l'Outsider Art Fair est la toute première foire d'art entièrement dédiée aux artistes autodidactes, où sont présentées des œuvres créées par des artistes de renommée internationale, dont Henry Darger, Bill Traylor, ou Aïse Corbaz, ainsi que par des artistes vivants comme George Widener, Susan Te Kahurangi King, Dan Miller, Shinichi Sawada, ou Luboš Plný. Sa réputation d'électron libre du monde de l'art étant vite établie, l'OAF a joué un rôle crucial, en cimentant une communauté de collectionneurs passionnés, et s'engageant pour que l'art outsider soit reconnu à sa juste valeur dans le monde de l'art contemporain. En 2012, Wide Open Arts, une entreprise créée par le galeriste Andrew Edlin, a fait l'acquisition de l'OAF. Forte de son succès immédiat à New York, l'édition parisienne de la foire fut lancée en 2013, permettant ainsi de donner un nouvel élan à la longue tradition parisienne en matière d'art brut. Les deux premières années, l'OAF fut organisée à l'Hôtel Le A, un hôtel de luxe près du Grand Palais, puis, à partir de 2015, à l'Hôtel du Duc, un majestueux hôtel particulier du dix-neuvième siècle dans le quartier de l'Opéra. En 2018 et 2019, l'OAF, considérablement agrandie, fut organisée à L'Atelier Richelieu, dans le deuxième arrondissement.

### **Outsider Art Fair Paris**

du 21 au 30 octobre 2020

[www.outsiderartfair.com](http://www.outsiderartfair.com)

### **Sexual Personae à l'Hôtel Drouot**

9 rue Drouot , 75009 Paris

[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

### **Accessibilité :**

Wide Open Arts s'engage à donner à tou.te.s la possibilité d'avoir accès à l'OAF. L'Hôtel Drouot, est entièrement accessible aux personnes en fauteuil roulant.

### **Sécurité et précautions sanitaires :**

Garantir la santé et la sécurité de nos visiteurs, de nos employés et de nos collègues est notre priorité numéro un. L'OAF Paris et l'Hôtel Drouot vous accueillent dans le plus strict respect des consignes sanitaires et des recommandations des autorités de santé publique françaises. Si vous vous sentez malade ou avez été en contact avec une personne ayant des symptômes du Covid-19, nous vous prions de bien vouloir annuler votre visite.

- Les masques sont obligatoires pour les visiteurs ainsi que pour les employés de l'OAF Paris et de l'Hôtel Drouot, et doivent être portés en toutes circonstances.
- Du gel hydro-alcoolique sera mis à disposition à l'accueil
- Les visiteurs ainsi que les employés de l'OAF Paris et de l'Hôtel Drouot sont tenus de respecter une distance de sécurité d'un mètre en toutes circonstances.

outsider art fair  
2020  
paris

**Vernissage : Mercredi 21 octobre**

Pré-vernissage VIP : de 14h à 18h

Vernissage : de 18h à 20h30

**Horaires d'ouverture :**

Du lundi au mercredi, de 11h à 18h

Les jeudis, de 11h à 20h

Les vendredis et samedis, de 11h à 18h

Fermé le dimanche

**Contact presse :**

Responsable communication

[outsider@culturalcounsel.com](mailto:outsider@culturalcounsel.com)

Artlogic **DROUOT**  
PARIS