

Foires satellites, une joyeuse abondance/ Satellite fairs, a joyful abundance

C'est devenu une marque de vitalité : les grandes foires génèrent quantité de propositions parallèles. La FIAC ne fait pas exception.

It has become a hallmark of vitality: major fairs generate a number of satellite proposals. The FIAC is no exception.

By/Par Armelle Malvoisin, Pedro Morais, Marine Vazzoler

Galeristes, un repositionnement stratégique ?

Celle qu'on avait pris l'habitude de visiter fin novembre, loin de l'effervescence d'un mois d'octobre chargé, change de calendrier : pour sa 4^e édition cette année, la conviviale foire Galeristes se tient en plein pendant la FIAC, du 18 au 20 octobre. « Une évidence », nous confiait l'année passée son fondateur Stéphane Corréard, avant de poursuivre que les galeries elles-mêmes ne pouvaient se « permettre d'être absentes de cette période stratégique » (lire le QDA du 29 novembre 2018). L'événement s'est également étoffé et passe de 29 exposants lors de l'édition 2018 à une petite quarantaine cette année. Parmi les derniers arrivés, on trouve la Suisse Galerie C qui entend asseoir sa présence dans la capitale française et montre sur son stand une sélection composée d'œuvres de Nicolas Darrot, Sarah Jérôme, Guy Oberson ou encore Emeli Theander. Autres nouveautés : le salon propose cette année une « Anthologie de l'art français » en présentant 16 *solo show* d'artistes historiques et entend également créer le dialogue entre art contemporain et design. Le tout au sein de la scénographie réutilisable, toute de métal et de jeux entre vides et pleins, de Dominique Perrault, véritable marque de ce salon intimiste qui regarde en direction de collectionneurs internationaux.



Michel Nedjar, *Darius*, 1994, technique mixte sur carton, 105 x 75 cm. Galerie Christian Berst (section "Anthologie de l'art français").



Elizaveta Porodina, *Radical beauty project*. /...

ting a selection of works by Nicolas Darrot, Sarah Jérôme, Guy Oberson and Emeli Theander. Other new features: this year the show is proposing an "Anthology of French Art" by presenting sixteen solo shows by historical artists and also aims to create a dialogue between contemporary art and design. It will all be taking place within the reusable scenography designed by Dominique Perrault using metal structures and playing on voids and solids, establishing a clear brand for this intimate salon oriented towards international collectors.

M.V.

Du 18 au 20 octobre, Carreau du Temple, 2, rue Perrée, 75003, galeristes.fr

YIA : priorité à l'émergence

La Young International Art Fair (YIA) investit un nouvel espace de 2000 m² sur quatre niveaux au Rivoli Building, à deux pas du Louvre. Elle y présente 35 galeries de tous horizons qui exposent plus de 200 artistes. Puis, du 24 au 28 octobre, place à une exposition d'œuvres de 50 artistes émergents, pour toujours plus de découvertes.

YIA: emphasis on emerging artists

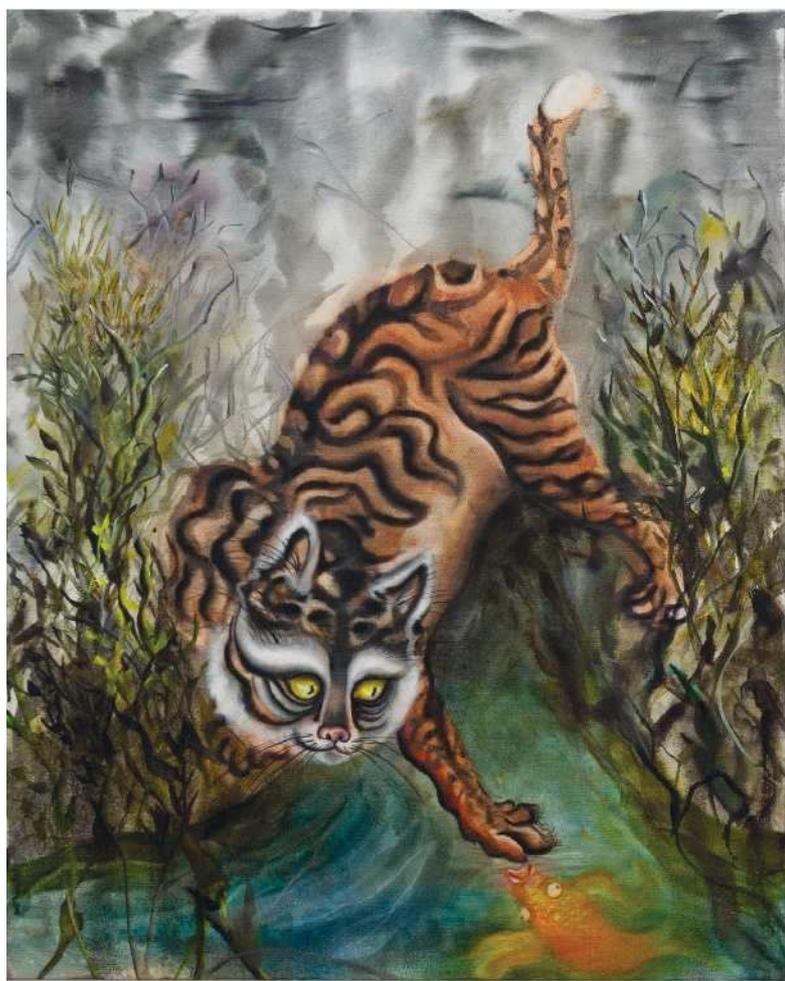
The Young International Art Fair (YIA) is taking up residence in a new 2000 m² space on four levels in the Rivoli Building, a stone's throw from the Louvre. 35 galleries of all kinds are exhibiting more than 200 artists. Subsequently, from 24 to 28 October, there will be an exhibition of works by 50 emerging artists, for even more discoveries.

A.M.

Du 17 octobre au 28 octobre, 118 rue de Rivoli, 75004, via-artfair.com

A shift in strategy for Galeristes?

The fair we used to visit at the end of November, far removed from the hustle and bustle of a hectic October, is changing its dates: for its fourth edition this year, the convivial Galeristes fair is being held during the FIAC, from 18 to 20 October. "An obvious choice" stated founder Stéphane Corréard last year before explaining that the galleries could not "afford to be absent from this strategic period" (see the QDA of 29 November 2018). The event has also grown from twenty-nine exhibitors in the 2018 edition to just under forty this year. Recent arrivals include the Swiss-based Gallery C, which intends to establish its presence in the French capital and is exhibi-



Courtesy Galerie Crèvecoeur

Bienvenue Art Fair, année décisive

Le galeriste Olivier Robert a lancé l'année dernière le projet d'une foire à échelle humaine dans le cadre vivant de la Cité internationale des arts. Certaines des galeries invitées sont bien connues (Alain Gutharc, Anne Barrault, Bernard Jordan, Florence Loewy) auxquelles se joignent les projets de cette année : la plateforme Data Rhei du curateur Cyriaque Blanchet (avec un projet sur la « douceur radicale ») et le très prescripteur centre d'art Le Confort Moderne de Poitiers qui célèbre l'underground de la « bande des Halles » (Fabienne Audéoud, Vava Dudu, Julia Faure, Théodore Fivel, Azzedine Salek).

Bienvenue Art Fair, a decisive year

Last year, the gallery owner Olivier Robert launched the project of a fair on a human scale in the vibrant setting of the Cité internationale des Arts. Some of the guest galleries are well known (Alain Gutharc, Anne Barrault, Bernard Jordan, Florence Loewy) and new additions this year include: the Data Rhei platform by curator Cyriaque Blanchet (with a project on "radical softness") and Le Confort Moderne, the highly prescriptive art centre based in Poitiers, which is celebrating the underground scene of the "gang des Halles" (Fabienne Audéoud, Vava Dudu, Julia Faure, Théodore Fivel and Azzedine Salek).

P.M.

Du 12 au 20 octobre, 18, rue de l'Hôtel de Ville, 75004, bienvenue.art

Autumn Ramsey,
Sans titre.
Galerie Crèvecoeur.

Paris Internationale, de nouvelles ouvertures

La foire Paris Internationale, la plus défricheuse des foires parisiennes et l'un des fers de lance de l'image renouvelée de Paris à l'étranger, est l'initiative d'un collectif de galeries (Antoine Levi, Crèvecoeur, Sultana et Gregor Staiger de Zurich). D'autres galeries ont choisi ce beau cadre à côté du parc Monceau, après être passées par la FIAC : Essex Street (New York), Bureau (New York) ou Lars Friedrich (Berlin), qui rejoignent Carlos/Ishikawa (Londres), Croy Nielsen (Vienne), Union Pacific (Londres), BQ (Berlin) ou Tanya Leighton (Berlin). À côté des *artist-run-spaces* invités, un programme de rencontres réunit les curateurs Martha Kirszenbaum et Tenzing Barshee, les performeurs Vava Dudu et Dan Bodan, le philosophe Emanuele Coccia ou des activistes d'Extinction Rebellion et du lycée autogéré de Paris.

Paris Internationale, new directions

The Paris International fair, the most pioneering of all Parisian fairs and one of the driving forces for the renewal of Paris' image abroad, is the initiative of a collective of galleries (Antoine Levi, Crèvecoeur, Sultana and Gregor Staiger from Zurich). Other galleries who previously exhibited at the FIAC have opted for this beautiful setting next to the Parc Monceau: Essex Street (New York), Bureau (New York) or Lars Friedrich (Berlin), joining Carlos/Ishikawa (London), Croy Nielsen (Vienna), Union Pacific (London), BQ (Berlin) and Tanya Leighton (Berlin). Alongside invited artist-run spaces, a programme of events features curators Martha Kirszenbaum and Tenzing Barshee, performers Vava Dudu and Dan Bodan, philosopher Emanuele Coccia or activists from Extinction Rebellion and the Lycée autogéré de Paris (Paris' self-managed high school).

P.M.

Du 16 au 20 octobre, 16, rue Alfred de Vigny, 75008, parisinternationale.com



Courtesy Galerie Anne Barrault

Guillaume Pinard, **OXO.**
2018, acrylique sur toile,
120 x 93 cm. Galerie Anne Barrault.



Pixie Liao,
*The Woman Who Clicks
The Shutter,*

Chambers Fine Arts.

Asia Now : place aux jeunes

Pour son 5^e cru, Asia Now ouvre ses cimaises aux jeunes galeries de moins de 5 ans. Première foire à promouvoir à Paris la création contemporaine asiatique, elle a été créée en 2014 sur une idée du collectionneur Claude Fain pour montrer la richesse de cette scène, très regardée par les collectionneurs européens. Une cinquantaine de galeries, parmi lesquelles Danysz, Filles du Calvaire ou encore Galleria Continua, présentent les travaux de plus de 250 artistes de Chine, Corée, Japon, d'Asie centrale et du Sud. La plateforme IRL est quant à elle confiée au curateur du Musée Guggenheim de New York, Xiaorui Zhu-Nowell.

Asia Now: youth first

For its fifth year, Asia Now is giving over its space to young galleries less than five years in business. The first fair to promote contemporary Asian art in Paris, it was created in 2014 at the initiative of collector Claude Fain to show the richness of this scene, which is highly regarded by European collectors. About fifty galleries, including Danysz, Filles du Calvaire and Galleria Continua, present the work of more than two hundred and fifty artists from China, Korea, Japan, Central and South Asia. The IRL platform is entrusted to the curator of the Guggenheim Museum in New York, Xiaorui Zhu-Nowell.

M.V.

Du 16 au 20 octobre, 9 avenue Foch, 75008,

asianowparis.com

Elke Tangeten
Sans titre,

2019, broderies sur chromo,
32 x 42 cm.
La Pop galerie, Sète.

Outsider Art Fair, focus sur la photo brute

Créée en 1993 à New York pour faire connaître l'art brut et singulier, l'Outsider Art Fair ouvre sa 7^e édition française avec près de 40 galeries internationales. Cette année, elle propose de mettre en lumière une pratique autodidacte peu connue de l'art brut : la photographie. Le collectionneur Bruno Decharme prête une sélection d'œuvres à découvrir dans un espace dédié au sein de la foire, qui compte aussi un parcours photo sur une dizaine de stands : Birgit à la galerie du Marché (Lausanne), Elke Tangeten et Dominique Théate à la Pop galerie (Sète), Felipe Jesus Consalvos chez Andrew Edlin (New York), Marian Henel à la Tak Gallery (Poznań) ou encore Pietro Ghizzardi à la galerie Rizomi (Parme).

Outsider Art Fair, focus on Photo Brut

Created in 1993 in New York to promote raw and singular art, the Outsider Art Fair is opening its seventh French edition with nearly forty international galleries. This year, it proposes to highlight a little-known, self-taught practice of art brut: photography. The collector Bruno Decharme has loaned a selection of works to be discovered in a dedicated space within the fair, which also includes a ten-booth photo circuit: Birgit at the Galerie du Marché (Lausanne), Elke Tangeten and Dominique Theate at the Pop gallery (Sète), Felipe Jesus Consalvos at Andrew Edlin's (New York), Marian Henel at the Tak Gallery (Poznan) or Pietro Ghizzardi at the Rizomi Gallery (Parma).

A.M.

Du 17 au 20 octobre, Atelier Richelieu, 60 rue de Richelieu, 75002,
outsiderartfair.com



Courtesy La Pop galerie.