

POINT DE VUE

**SOPHIE DE WURTEMBERG
ET MAXIMILIEN
D'ANDIGNÉ**
Les mariés romantiques
de Bavière



Au palais de Liria

LE MARIAGE D'AMOUR DE L'HÉRITIER DES DUCS D'ALBE

EXCLUSIF
La maharani de
Gwalior nous
présente sa fille

**FAMILLE ROYALE
DE SUÈDE À PAU**
« Ici est notre
berceau »

**HARRY ET MEGHAN
EN AUSTRALIE**
Lune de miel
aux antipodes

N° 3666 - 2,60€ - SEMAINE DU 24 AU 30 OCTOBRE 2018 - FRANCE MÉTROPOLITAINE 2,60€ DOM. 3,60€ BELGIQUE 2,80€
CH 4,20CHF AUTRICHE 4,60€ AND 2,60€ CAN 6,95\$ CAN ALLEMAGNE 4,00€ ESPAGNE 3,40€ FINLANDE 5,30€ GRANDE-BRETAGNE 3,10€ GRÈCE 3,60€ ITALIE 3,40€
PAYS-BAS 3,60€ POLOGNE 3,30€ PORTUGAL (PORT. CONT.) 3,60€ LUXEMBOURG 2,80€ MAROC 4,00€ TUNISIE 5,50€ TND TOM/S 3,60€ CFP N°/A 620FCFP POL A 760FCFP



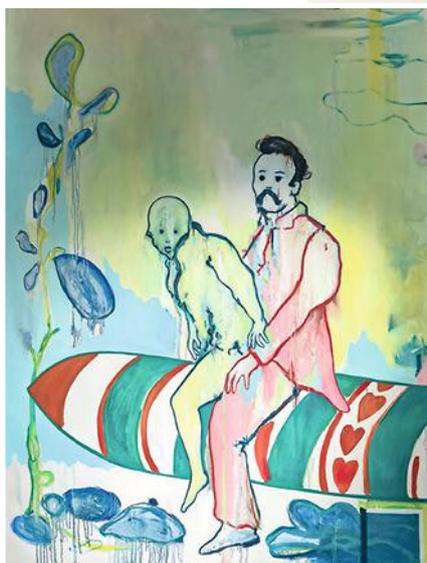
C'est pas ma guerre!

En partant d'images extraites des douze premières minutes du film *Rambo*, Alain Bublex a imaginé la série **An American Landscape**. « Il n'est pas question ici du retour et de la traque de l'ancien vétéran de guerre joué par Sylvester Stallone, confie le galeriste **Georges-Philippe Vallois**. Bublex a même effacé toute présence humaine. Pour lui, c'est une réflexion sur la création d'un paysage national américain à partir du XIX^e siècle. » La série sera visible, dès le 6 novembre prochain, à la Galerie des Vallois, rue de Seine, à Paris.



Transgénérationnel

Manège de Vincent Gicquel, étrange à souhait, aux murs de la très classique Galerie Félix Vercel, avenue Matignon... Il n'y avait que Laurence Dreyfus et son sens des contrastes pour imaginer cette installation pour la 14^e édition de *Chambres à part*. Baptisée *Last but not Least* (la galerie Félix Vercel s'apprêtant à déménager à quelques portes de là), la sélection réalisée par la conseillère en art rapproche jeunes talents et grands maîtres, tels Picasso, Léger, Rodin et Chagall. Trois tableaux de l'artiste russe ont été exceptionnellement prêtés par sa petite-fille Meret Meyer, qui a eu un coup de cœur pour le Moscovite Sanya Kantarovsky et son œuvre très « chagallienne ».



Sans filet

Nouvelle recrue de la passionnante Outsider Art Fair, qui présente chaque année des peintures de l'art brut comme Henry Darger ou Aloïse Corbaz, la Galerie LJ se plaît à représenter des artistes autodidactes travaillant hors des circuits trop balisés du marché de l'art. C'est le cas de l'Américaine **Allyson Mellberg**, originaire de Virginie, qui fabrique elle-même les pigments et matériaux nécessaires à ses dessins énigmatiques où revient sans cesse, figure placide et obsédante, un personnage androgyne en communion ou en lutte avec la nature.



L'union fait la force

On peut être concurrents, se faire face sur les stands et rester bons amis. En posant ensemble, **Nathalie Obadia** et **Rodolphe Janssen** montrent, avec spontanéité et humour, que ce milieu des marchands d'art n'est pas que jalousies et débauchages d'artistes. Mieux, l'un et l'autre, partagent un goût certain pour les jeunes femmes de l'art au fort tempérament: Laure Prouvost (Obadia) qui expose *The Artist Studio*, monumentale et magnifique tapisserie flamande, ou Sanam Khatibi (Janssen) dont les tableaux rappellent autant ses origines iraniennes que l'érotisme plein d'ambiguïté des contes persans.

