

SEPT-OCT 2018

artension

UN A PEUT EN CACHER UN AUTRE



RENCONTRES

OMAR BA

KHALED DAWWA

SÉVERINE GAMBIER

ANNE SLACIK

LES STAËLENS

PHILIPPE ECHAROUX

VEIJO RÖNKKÖNEN

JÉRÔME STERBECQ

PIERRE TAL COAT

SYLVIE THÉVENET

ANNIVERSAIRE

LE SALON

FIGURATION CRITIQUE

A 40 ANS

DOSSIER

**CULTURE
ET ÉDUCATION
NATIONALE**
MARIAGE DE RAISON

QUESTION

DANSE ET

ARTS PLASTIQUES

RENDEZ-VOUS

112 EXPOS



Brut

Les foires dévolues à l'art contemporain qui envahissent Paris cet automne vous laissent de marbre ? Rendez-vous donc à la 6^e édition parisienne de l'« Outsider Art Fair », qui réunit trente-sept galeries du monde entier spécialisées dans les arts brut, singulier ou non identifié. ♦ FRANÇOISE MONNIN

Des paysages monumentaux, constitués de bâtonnets d'*Esquimau* assemblés par Egidio Cuniberti (galerie Rizomi, Parme) ; les sculptures labyrinthiques que réalise A.C.M., avec des pièces électroniques usagées (galerie J-P. Ritsch-Fisch) ; de curieux patchworks rapiécés signés Boro (Galerie Atsuko Barouh, Tokyo) ; etc. Une fois encore, l'Outsider Art Fair propose une chasse aux trésors surprenante. Elle présente aussi quelques pièces maîtresses de ténors historiques de l'art brut, tel l'ancien esclave Bill Traylor (Cavin-Morris, New York), le balayeur Henry Darger (Andrew Edlin, New York), la medium Madge Gill (galerie du Marché, Lausanne) ou encore le biologiste russe Eugène Gabritschevsky (Les Yeux Fertiles, Paris). Miam-miam.

Intime, convivial, cet événement mené de main de maître par Becca Hoffman se veut aussi pédagogique et pour cela organise des débats en collaboration avec l'hôtel Drouot. Au programme cette année : un point sur les récentes découvertes faites dans les asiles d'aliénés – parmi lesquelles des œuvres presque deux fois centennaires – et une analyse de « l'intérêt renouvelé pour l'art brut sur le continent américain ». Le plus délicieux des enseignements prodigués par cet événement n'en demeure pas moins les conversations, à nouer avec les exposants – Art Naïve de Moscou, Raw Vision de Watford, La Pop galerie de Sète, Polysémie de Marseille, la parisienne Béatrice Soulié ou Pol Lemétais l'aveyronnais – et aussi avec les visiteurs. Tous, atypiques et passionnés. Re miam-miam.

« Outsider Art Fair »

Du 18 au 21 octobre à l'Atelier Richelieu à Paris (2^e)
fr.outsiderartfair.com



Stand de la galerie Art Naïve (Moscou), Outsider Art Fair 2017