

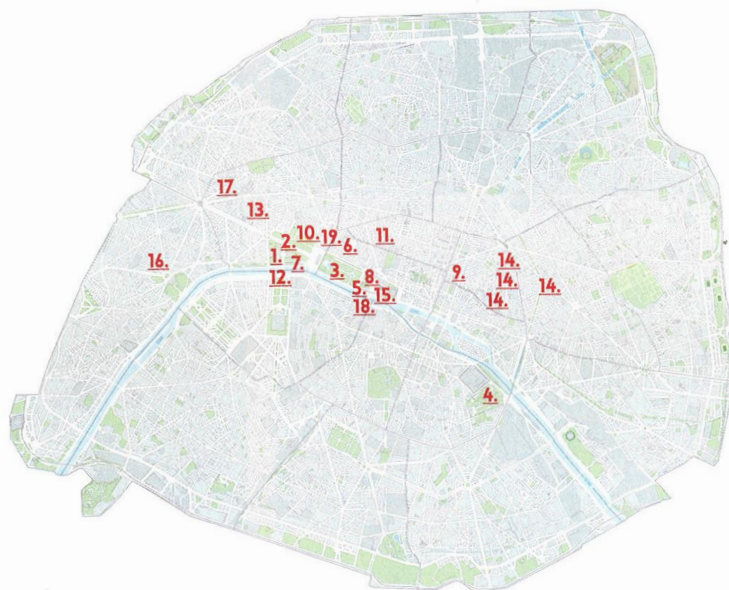
FIAC & PARIS PHOTO PARIS EST UNE FÊTE

1. FIAC

(Foire internationale d'art contemporain), du 24 au 27 octobre 2013, Grand Palais, avenue Winston-Churchill, Paris-8^e, de 12 h à 20 h, le vendredi 25 jusqu'à 21 h. Tarifs : 35 et 20 euros. www.fiac.com

2. PARIS PHOTO

du 14 au 17 novembre 2013, Grand Palais, avenue Winston-Churchill, Paris-8^e, de 12 h 30 à 20 h (jusqu'à 19 h le dimanche 17). Tarifs : 28 et 14 euros. www.parisphoto.com



FIAC HORS LES MURS

3. LE JARDIN DES TUILERIES

Pour la huitième année consécutive, la Fiac s'associe avec le Louvre pour présenter, dans son Jardin des Tuileries, un programme d'œuvres extérieures de Jean Dupuy, Valentin Carron, Koenraad Dedobbeleer, Didier Faustino, James Lee Byars, Ernesto Neto, Francisco Sobrino, Shen Yuan, Valentin Carron, Giovanni Anselmo et bien d'autres. Parallèlement, un Cinéphémère, en partenariat avec la Fondation d'entreprise Ricard, est installé dans un container spécialement aménagé pour la diffusion de films d'artistes. ____

4. LE JARDIN DES PLANTES

La Fiac propose un nouveau parcours d'œuvres contemporaines dans un lieu emblématique et historique de Paris, le Jardin des Plantes et les différents espaces du Muséum national d'histoire naturelle. On y verra cette année, entre autres : Gilles Barbier, Johan Creten, Mark Dion, Erik Dietman, Claire Morgan, Jaume Plensa et Julien Salaud. ____

5. LES BERGES DE SEINE

Grâce au réaménagement des berges de Seine rive gauche par la Ville de Paris en 2013, la Fiac offre cette année un parcours en plein air le long de la Seine, entre le Jardin des Tuileries, la passerelle de Solférino, le pont de la Concorde, le pont Alexandre III et le Grand Palais,

avec six œuvres dont celles de Bernard Pagès, Philippe Rahm et Société Réaliste.

6. PLACE VENDÔME

Cette année, la place est offerte aux installations de Tadashi Kawamata. ____

7. LE PETIT PALAIS

Nouveau venu dans le parcours « hors les murs », le Musée des beaux-arts de Paris accueille *Welcome Parade*, œuvre majestueuse de Dubuffet. ____

8. L'AUDITORIUM DU LOUVRE

Cycle de performances. ____

L'œil

Novembre 2013 (2/3)

EN COUVERTURE

LES FOIRES OFF

9. SALON ZÜRCHER, SIX GALERIES AMÉRICAINES

Slick Art Fair, vue
des installation sous
le pont Alexandre III,
Paris. © Slick Art Fair.

du 21 au 27 octobre 2013, Galerie
Zürcher, 56, rue Chapon, Paris-3^e,
www.galeriezurcher.com _____

10. ART ÉLYSÉES ET DESIGN ÉLYSÉES

Du 24 au 28 octobre 2013, pavillons
sur l'avenue des Champs-Élysées, de la
place Clemenceau à la place de la
Concorde, Paris-8^e, www.artelysees.fr
(lire p. 134) _____

11. CUTLOG

du 24 au 27 octobre 2013, Atelier
Richelieu, 60, rue de Richelieu, Paris-2^e,
www.cutlog.org (lire p. 134) _____

12. SLICK PARIS

du 24 au 27 octobre 2013, sous le pont
Alexandre III - Port des Champs-
Élysées, Paris-8^e, www.slickartfair.com _____

13. OUTSIDER ART FAIR

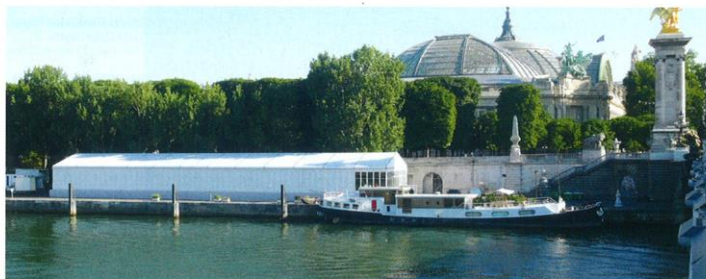
du 24 au 27 octobre 2013, Hôtel Le A,
Paris-8^e. www.outsiderartfair.com _____

14. YIA : YOUNG INTERNATIONAL ARTISTS

du 23 au 27 octobre 2013, Paris,
yia-artfair.com _____

15. FOTOFEVER PARIS

du 15 au 17 novembre 2013,
Carrousel du Louvre, Paris-8^e,
www.fotofeverartfair.com _____



François Morellet,
Grandes Ondes, 2013,
collection Société
Foncière Lyonnaise,
production:
rueVisconti.
© Photo: Grégory Copitet.

Tadashi Kawamata,
*Tree Huts at Place
Vendôme*, 2013, projet
Fiac hors les murs
2013. © T. Kawamata,
courtesy galerie Kamel
Mennour, Paris et Annely
Juda, Londres.

À PARIS, PENDANT LA FIAC

16. CHAMBRE À PART VIII : VOIR EST UNE FABLE

du 21 au 27 octobre 2013, sur une

proposition de Laurence Dreyfus,
La Réserve, place du Trocadéro,
Paris-16^e, entrée par le 1, avenue
d'Eylau. _____

17. KATE MCCGWIRE : DISQUIET

jusqu'au 3 novembre 2013, Le Royal
Monceau, Galerie Art District,
41 avenue Hoche, Paris-8^e. _____

18. FRANÇOIS MORELLET : GRANDES ONDES

à partir du mois d'octobre, installation
lumineuse sur le bâtiment du Louvre/
Saint-Honoré, Paris. _____

19. LA VIE MATÉRIELLE

une proposition de Yann Chateigné
pour le 15^e prix de la Fondation
d'entreprise Ricard, jusqu'au
2 novembre 2013, Fondation
d'entreprise Ricard, 12, rue Boissy-
d'Anglas, Paris-8^e, [www.fondation-
entreprise-ricard.com](http://www.fondation-entreprise-ricard.com) _____

L'œil DU COLLECTIONNEUR

EXPERTISES

Collectionner L'ART BRUT

Hors normes l'Art brut et outsider ? Certes. Mais il intègre de plus en plus la sphère de l'art contemporain... PAR MARIE ZAWISZA

N'allez pas leur parler de Titien ou Monet. Ces artistes-là ont pris le pinceau (ou le burin) sans jamais avoir vu une œuvre d'art. « Ils créent par pulsion », explique John Maizels, fondateur de la revue anglo-saxonne *Raw Vision*, dédiée à ces formes de création aux marges de l'histoire de l'art. À l'occasion des 25 ans de cette publication, qui fut la première à leur donner une dimension internationale, la Halle Saint-Pierre, à Paris, lui consacre une exposition. L'art hors normes a désormais le vent en poupe. Non seulement la Biennale de Venise fait la part belle à ces artistes longtemps méprisés par les institutions, mais aussi, du 24 au 27 octobre, la foire américaine Outsider Art, installée depuis vingt et un ans à New York, organise pour la première fois une version parisienne, à quelques pas du Grand Palais, où se déroule la Fiac. « Nous voulons attirer les amateurs d'art contemporain, comme nous l'avons fait à New York », explique son directeur, Andrew Edlin. Mais qui sont ces artistes marginaux soudain sous les feux des projecteurs ? Certains sont désignés comme « bruts », d'autres comme « outsiders », d'autres encore comme « singuliers »...

Petit tour d'horizon. L'« Art brut » surgit avec le peintre Jean Dubuffet en 1945 : il désigne cet « art des fous » révélé au XIX^e siècle dans les asiles psychiatriques. Les médecins s'y intéressent en effet aux productions de leurs malades – dont certains, comme Adolf Wölfli ou Aloïse Corbaz, deviendront des figures emblématiques de l'Art brut et de la collection constituée par Dubuffet léguée à la ville de Lausanne en 1971. Dans les années 1970, aux États-Unis, apparaît le terme plus général d'« Outsider Art » qui englobe l'Art brut, mais aussi les créations d'artistes « singuliers », sans culture artistique. Aussitôt, un marché se développe. Cette année, l'Outsider Art Fair, établie dans le quartier new-yorkais des galeries – Chelsea – a attiré dix mille visiteurs en un week-end. Cependant, les prix des « maîtres » restent inférieurs à ceux des stars de l'art moderne et contemporain : une œuvre de Wölfli, dont la production est immense, se négocie entre 20 000 et 200 000 euros. Néanmoins, les pièces des artistes les plus en vue – les Américains Henry Darger et Martín Ramírez – peuvent désormais dépasser les 200 000 euros. —

OÙ ACHETER DE L'ART BRUT ?

« Outsider Art Fair », du 24 au 27 octobre 2013,
Hôtel Le A, Paris-8^e. www.outsiderartfair.com

« Eugene Von Bruenchenhein », jusqu'au 23 novembre 2013,
Galerie Christian Berst, Paris-3^e. www.christianberst.com

« Victor Soren », en novembre, Galerie Béatrice Soulié, Paris-6^e.
www.galeriebeatricesoulie.com