

FIGARO SCOPE

15 octobre 2014 (1/3)

**FIGARO
SCOPE**

À LA UNE
**SPÉCIAL
FIAC**
PAGE 8

RESTAURANTS
Tout un
fromage
p.20

CLASSIQUE
Zabou Breitman
à l'opéra
p.32

NOTRE SÉLECTION
Expos - Cinéma
Musiques - Théâtre

SUPPLÉMENT DU FIGARO N° 21 831 DU MERCREDI 15 OCTOBRE 2014 | COMMISSION PARITAIRE N° 0416 C 83022 DÉPARTEMENTS 60, 75, 77, 78, 91, 92, 93, 94, 95 www.figaroscope.fr

FIGARO SCOPE

15 octobre 2014 (2/3)

LES VALEURS SÛRES

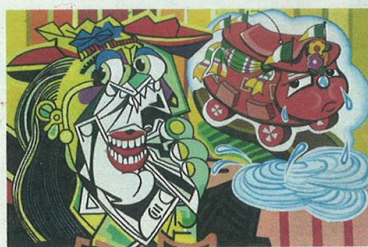
CHAQUE MOIS D'OCTOBRE, LA FIAC EST L'OCCASION DE RETROUVER DES ARTISTES CHERS AUX COLLECTIONNEURS. TOUTES GÉNÉRATIONS CONFONDUES.

UNE FRANÇAISE À WASHINGTON. Camille Henrot, la plus primée des artistes françaises, doit beaucoup à l'Institut français, qui lui a fait rencontrer les têtes chercheuses du Smithsonian Archives of American Art, du Smithsonian National Museum of Natural History et du Smithsonian National Air and Space Museum de Washington. Ainsi est née *Grosse fatigue*, sa géniale vidéo de 13 minutes qui lui a valu le Lion d'argent à Venise en 2013. Elle vient de recevoir le Nam June Paik Prize 2014 et est chez elle chez Kamel Mennour.

NOS JEUNES ANNÉES POP. Erro, le plus parisien des Islandais, le vétéran des années 1970 et des performances érotiques, fait une invasion entre peinture et BD au Mac Lyon. Il expose « Rétro-spectif. Des mécamorphoses aux Chinois, 1959-1979 », galerie Louis Carré & Cie, 10, avenue de Messine (VIII^e), du 17 octobre au 22 novembre.

THOMAS SCHÛTTE, SCULPTEUR PUR ET DUR. La Fondation Beyeler l'a célébré avec superbe l'an dernier à Bâle. Cet automne, c'est au tour des légendaires *Cahiers d'art*, relancés par le collectionneur suédois Staffan Ahrenberg, de lui donner carte blanche. Il est réputé sauvage. On le retrouvera à la Fiac chez David Zwirner.

NIKI DE SAINT PHALLE, LA FÉE COULEUR. Sa vie chamboulée et pétaradante, ses dessins tendres et inattendus, sa palette audacieuse, ses thèmes graves, intimes ou politiques font de Niki l'artiste qui déchaîne les foules. Elle est juste à côté, sous toutes ses formes, dans la rétrospective de Camille Morineau. On la verra bien sûr à la Fiac, chez les jeunes Vallois, qui ont décapé la statue, et chez JGM, l'ami de toujours.



Tears for Two (détail, 1964) du peintre islandais Erro.



Aquarelles pour Robert Walser et Donald Young, Thomas Schütte, 2011-2012.

L'ESPRIT CLUB

Lasé d'arpenter seul et sans repères les événements et les expositions liés à l'art contemporain ? L'esprit club est pour vous ! Parcours privés, visites hebdomadaires, soirées mensuelles, accès à une sélection d'œuvres à collectionner, les amateurs d'art sont chouchoutés. Petit dernier de la liste après des initiatives émanant des fidèles des musées, le club Barter vous accompagne pour une visite privée de Slick Attitude lors de la Fiac ou pour l'exposition consacrée à Niki de Saint Phalle. Une première à suivre...

A.-S. P.

BARTER PARIS ART CLUB

www.barter-paris.com. Abonnement à partir de 250 €/an.

(OFF)ICIELLE, LA FIAC SUR SEINE

La Fiac est-elle si à l'étroit sous la nef du Grand Palais pour qu'elle pousse les murs jusqu'aux Docks du XIII^e ? Avec (Off)icelle, la nouvelle foire satellite, ce sont 68 galeries de plus pouvant participer à la grand-messe annuelle de l'art contemporain. Sous le signe de la découverte, cette nouvelle fenêtre sur la Seine permet aux marchands moins en vue (de 14 pays) de montrer la jeune garde des artistes. « C'est un nouvel événement à part entière pour les galeristes défricheurs et aventureux et pour un public plus jeune aussi », souligne Jennifer Play, la directrice artistique de la Fiac. Mais les Docks ne sont pas pour autant une annexe low-cost pour ces galeries émergentes, puisqu'elles s'acquittent d'un prix au mètre carré à peine moins cher qu'au Grand Palais (445 € contre 495 à 545 €). Elles prennent ainsi encore plus de risques en étant à l'autre bout de Paris. En empruntant le Batobus assurant la navette (en 25 minutes), on pourra notamment y découvrir les artistes Maud Maris (Isabelle Gounod), Moussa Sarr (Martine & Thibault de la Châtre), et des galeries étrangères, comme Frutta (Rome), Limoncello (London), Taro Nasu (Tokyo) ou Tanya Wagner (Berlin).

S. DE S.

(OFF)ICIELLES

Du 22 au 26 octobre
aux Docks - Cité de la mode et du design,
34, quai d'Austerlitz (XIII^e).
Entrée : 15 €.
www.officielleartfair.com
Horaires des navettes :
<http://www.fiac.com/fr/navettes/luviales.html>

FIGARO SCOPE

15 octobre 2014 (3/3)

DES SATELLITES DE L'ART DANS LA VILLE

SOUS L'IMPULSION DE LA FIAC, EXPOSITIONS, ZOOMS ET FÊTES SE BOUSCULENT TOUTE LA SEMAINE. NOS COUPS DE CŒUR.

L'ART BRUT EN FORCE. Il était déjà très présent à la dernière Biennale de Venise de Massimiliano Gioni. Les Parisiens vont au LAM de Villerleuve-d'Ascq voir «L'autre de l'art» et «L'invention du lieu», deux expos passionnantes. Pour sa 12^e collection privée, **La Maison rouge** invite le Français Bruno Decharme à présenter, avec un regard contemporain, son exceptionnel ensemble d'art brut. 10, boulevard de la Bastille (XII^e), du 18 octobre au 18 janvier.

Aux Docks. «Nous voulons éviter la standardisation de la foire, une homogénéité de l'art contemporain», se défend Jennifer Flay, la directrice de la Fiac, qui mise sur l'art brut. Stand des galeries Christian Berst et Ritsch-Fish. 34, quai d'Austerlitz (XIII^e), du 22 au 26 octobre. **À l'hôtel A,** l'Outsider Art Fair offre 25 chambres à 25 galeries des cinq continents présentant de l'art brut. Chez Air de Paris, Polad-Hardouin et Claire Corcia se marient arts populaires et art contemporain. À noter les Californiens de Creative Growth Art Center et Andrew Edlin Gallery de New York, qui présente Henry Darger, l'Américain auquel le Musée d'art moderne de la Ville de Paris consacra une rétrospective en mai 2015. 4, rue d'Artois (VIII^e).

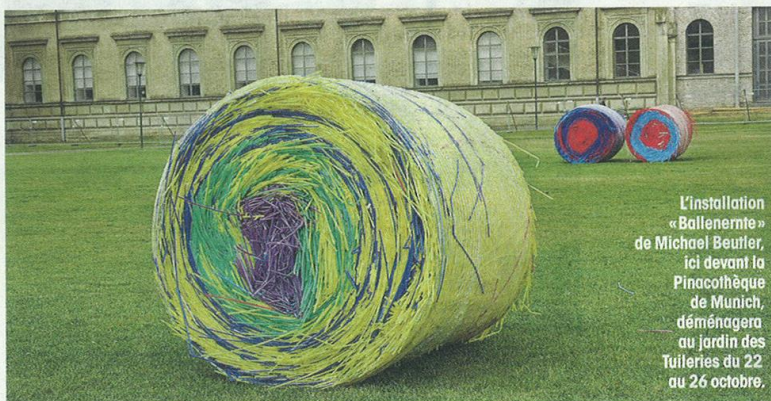
DE L'AIR. La Slick-attitude est à retrouver au pont Alexandre-III - port des Champs-Élysées (VII^e), du 22 au 26 octobre. Beaucoup des jeunes talents parisiens ont opté pour la YIA (Young International Artists) au Carreau du Temple du 23 au 26 octobre, 2, rue Eugène-Spuller (III^e). Olivier Castaing, de la School Gallery, y créera un cabinet du collectionneur. Maria Lund, un one-woman-show de la Coréenne Min Jung-Yeon, Prix du Club de partenaires du Musée de Saint-Étienne en 2011.

Au jardin des Tuileries, l'art reprend l'air avec sculptures et installations monumentales de Boltanski, de Beutler, de César, de Nilki de Saint Phalle... Place de la Concorde (1^{er}), du 22 au 26 octobre.

Au Jardin des Plantes. Outre le projet de Didier Marcel (lire page 9), Julien Salaud, Barthélémy Togu, Dieter Appelt s'emparent de la Grande Galerie de l'évolution, des Grandes Serres et de la Ménagerie. 34, rue Geoffroy-Saint-Hilaire (V^e), du 22 au 26 octobre.

LES MUSÉES AU DIAPASON. Le Musée d'art moderne et son fameux dîner à la veille de la Fiac (à l'honneur, David Altmejd et Gilles Barbier), le Louvre avec Mark Lewis et Zeng Fanzhi, Beaubourg et Marcel Duchamp, la Fondation Cartier qui fête ses 30 ans... : l'art envahit gaiement tout Paris.

V. D. et S. de S.



L'installation «Ballenerie» de Michael Beutler, ici devant la Pinacothèque de Munich, déménagera au jardin des Tuileries du 22 au 26 octobre.



PARIS 15^e

Fauteuil Maria
Modèle en cuir Anicalf camel
et pieds wengé

590€
au lieu de
1050€

du 17 au 25 octobre

CANAPÉS DUVIVIER

Au-delà du temps et des modes
Un savoir-faire reconnu au service
du confort et de l'esthétique, un
choix de cuirs unique, parmi les
plus beaux du monde. **Fabrication
française.** Labels NF Prestige et
Entreprise du Patrimoine Vivant.

Le savoir-faire
la Française

Dimensions : 62 x 69 x 80. Polairement haut massif hêtre wengé, structure mousse moule, suspension sanges. Cuir de taureau pleine fleur. Offre valable uniquement sur le modèle présenté.

CANAPÉS, LITERIE, MOBILIER : 3 000 M² D'ENVIES !

www.topper.fr

7J/7 • M^o BOUCICAUT • P. GRATUIT

Canapés : 63 rue de la Convention, 01 45 77 80 40

Literie : 66 rue de la Convention, 01 40 59 02 10

Lits relevables : 60 rue de la Convention, 01 45 71 59 49

Mobilier Design : 145 rue Saint-Charles, 01 45 75 06 61

Meubles Gautier : 147 rue Saint-Charles, 01 45 75 02 81

Espace
Topper[®]
A Paris depuis 1926