



FIAC 2014: les nouveaux défis

Ambitieuse, de plus en plus internationale et fédérant un nombre croissant de projets « off », la Fiac lance cette année une foire satellite baptisée (Off)icielle, installée à la Cité de la mode et du design et consacrée à l'art émergent.

La Fiac connaît une nouvelle étape de son développement. Avant de faire en mars prochain ses premiers pas à Los Angeles, la foire crée une seconde entité à Paris. Située à la Cité de la mode et du design, cette nouvelle manifestation baptisée (Off)icielle privilégie « la découverte, l'inattendu et l'identification de talents », comme l'explique la directrice de la Fiac, Jennifer Flay, et s'inscrit géographiquement « dans l'histoire de la foire, toujours installée autour de la Seine, avec le Louvre, le jardin des Tuileries, puis le Grand Palais ». La Fiac accueille quant à elle, au Grand Palais, cent quatre-vingt-onze galeries, dont un quart sont françaises, et se révèle encore plus internationale que l'an passé. Les États-Unis arrivent en deuxième position, avec quarante-cinq marchands (pour quarante-huit hexagonaux), suivis par l'Allemagne, le Royaume-Uni, l'Italie, la Belgique et la Suisse. Avec cette stratégie tournée vers la globalité du marché, qui a permis à la foire de gagner en qualité, le pari d'attirer les collectionneurs étrangers, dont le pourcentage s'élevait en 2013 à 40 %, est réussi. Mais Jennifer Flay souligne également sa volonté de démocratisation : « Il existe différents niveaux d'acquisition. L'achat en est un, bien entendu, mais l'expérience sensible et intellectuelle d'une œuvre est également une étape nécessaire et importante. Cette connaissance intime de l'œuvre – que je qualifie également d'acquisition – peut se substituer à l'appropriation matérielle, l'acte d'achat. » Ainsi, pour prolonger les programmes de performances et de projections de films d'artistes, la Fiac inaugure, aux Beaux-Arts de Paris, *Voices of Urgency*, une série de conférences qui mettra la poésie au cœur des échanges... M. M.

À VOIR

- LA 41^e ÉDITION DE LA FIAC, Grand Palais, avenue Winston-Churchill, 75008 Paris, mais aussi au jardin des Tuileries, au jardin des Plantes et place Vendôme, du 23 au 26 octobre.

+ d'infos : <http://bit.ly/7311fiac>

- LA PREMIÈRE ÉDITION D'(OFF)ICIELLE, Les Docks, Cité de la mode et du design, 34, quai d'Austerlitz, 75013 Paris, du 22 au 26 octobre. + d'infos : <http://bit.ly/7311officielle>

108 **spécial Fiac**

DES FOIRES À FOISON

Announced dans nos colonnes l'an passé, la nouvelle plate-forme dédiée à la scène plus émergente de la Fiac est née sous le nom d'Officielle et regroupe une soixantaine de galeries de treize pays. Lancée à la Cité de la mode et du design, elle permet de voir revenir des exposants français comme Anne Barrault, « *nostalgique de la Cour Carrée et impatiente d'y retrouver la même énergie* », ou de nouveaux arrivants, tels Eva Meyer, Jeanroch Dard ou le très en vue Joseph Tang. Ce climat frénétique d'octobre fait parfois tourner les têtes de collectionneurs ou de galeristes qui rêvent d'être directeurs de foire, mais après moult remous, Johan Tamer-Morael reprend bien les rênes de sa création, Slick. Toujours sous le pont Alexandre III, il présente une formule allégée et plus aérée d'une vingtaine d'exposants, parmi les fidèles ou de nouveaux convaincus par cette formule dédiée aux scènes émergentes. Pour les aficionados de peinture, la galerie Zürcher continue à inviter, dans son espace du Marais, six confrères américains et un canadien, tandis que l'Outsider Art Fair, axée sur l'art brut et créée il y a plus de vingt ans à New York, reçoit à Paris dans l'intimité de chambres d'hôtel. Une foire qui se révélait prometteuse mais s'était dispersée l'an passé en quatre lieux, la YIA, se recentre au Carreau du Temple avec soixante-cinq exposants, et attend pas moins de vingt-cinq mille visiteurs, alors que Show Off mise exclusivement sur le nouveau marché des pratiques artistiques numériques. Autre signe qu'Officielle a déjà entraîné des conséquences pour toutes les autres foires, Cutlog suspend son édition afin d'être repensée, peut-être, dans une nouvelle formule... M. M.

À VOIR

- (OFF)ICIELLE, du 22 au 26 octobre, www.fiac.com/officielle-foire-satellite-fiac
- SLICK ATTITUDE, du 22 au 26 octobre, www.slickartfair.com
- SALON ZÜRCHER, du 21 au 26 octobre, www.galeriezurcher.com
- OUTSIDER ART FAIR, du 23 au 26 octobre, www.outsiderartfair.com
- YIA, du 23 au 26 octobre, www.yia-artfair.com
- SHOW OFF, du 21 au 26 octobre, www.showoffparis.fr



1



2



4

1. Tagami, *Sans titre*, 2013, technique mixte sur papier, 54 x 79 cm (COURTESY ATSUKO BAROUH GALLERY, PARIS). Outsider Art Fair.
2. Min Jung-Yeon, *Prélèvement d'un morceau de la route*, 2014, acrylique, encre de Chine, crayon sur papier, 44,5 x 31,3 cm (COURTESY GALERIE MARIA LUNDI, PARIS). YIA Art Fair.
3. Jo-ey Tang, *Like An intruder, the Speaker Removes His Cap*, 2014, vidéo (COURTESY GALERIE JOSEPH TANG, PARIS). (OFF)icielle.
4. Matt Bollinger, *Towed in the ozarks*, 2014, Flash, acrylique et collage sur toile, 51 x 61 cm (COURTESY GALERIE ZÜRCHER, PARIS, NEW YORK). Salon Zürcher.