

■ Foire d'art contemporain

La Fiac et sa petite sœur, l'Officielle

► En duo, les deux foires principales d'art contemporain de Paris rassemblent les galeries les plus prestigieuses et les plus aux avant-postes.

DÉSORMAIS, ELLES SONT DEUX, à distance de Seine mais reliées, car, pour les joindre, on prendra donc le (dernier) bateau. La doyenne, la Fiac, rassemble la plupart des galeries les plus réputées, principalement de France, d'Allemagne, des États-Unis, d'Angleterre et de... Zurich. A noter la présence de quelques galeries du Brésil, d'Inde, de Colombie, du Mexique, de Turquie.

Avec ses neuf représentants, la Belgique occupe une bonne place, qui s'étioffe par la présence de quatre galeries franco-belges : Nathalie Obadia, Almine Rech, Daniel Templon et Michel Rein, plus l'Américaine et Bruxelloise Clearing. On pointerait aussi que deux Belges font partie du comité de sélection, Jan Mot (Bruxelles) et Christophe Van de Weghe, dont la galerie new-yorkaise rassemble des œuvres des meilleures peintures : Wool, Twombly, Magritte, Calder, Basquiat.

Représentation belge

Dans les allées, on pourra visiter les stands avec les artistes belges de Catherine Bastide (Bourthoumieux Nicolas, vit en Belgique), Dependance, Xavier Hufkens (Harold Hancart, Michel François, Thierry De Cordier), mcF-Michèle Didier, Jan Mot (Sven Augustijnen, Pierre Bismuth et Manon De Boer qui vivent à Bruxelles), Office Banoque, Micheline Szwajger (David Claerbout, Koenraad Dedobbeleer, Jos De Gruyter & Harald Thys, Lili Dujourie, Carsten



Mathew Cerletty, "Almost Done", 2015, huile sur toile, 121,9 x 177,8 cm, une œuvre proposée à la Fiac par l'Office Baroque de Bruxelles.

Höller, Ann Veronica Janssens et François Curlet qui vit en Belgique), Vedovi (René Magritte) et Zeno x (Michael Borremans, Dirk Braeckman, Raoul De Keyser, Luc Tuymans, Patrick Van Caekenbergh et Anne-Mie Van Kerckhove).

Quelques Belges présents en autres stands : Chantal Akerman, Pierre Alechinsky, Farah Attassi, Evelyne Axell, Jean-Baptiste Bernadet (vit en Belgique), Guillaume Bijl, Marcel Broodthaers, Peter Buggenhout, Pol Bury, Jan De Cock, Johan Creten, Berlinde De Bruyckere, Wim Devoeye, Thomas Leroy, Walter Swennen, Delphine Deguisage...

La petite dernière

L'Officielle, qui en est à sa seconde année, regroupe seulement 69 galeries et inclut 23 expositions personnelles. La sélection porte, selon les organisateurs, sur "des galeries dont la programmation témoigne d'une aptitude particulière à décrypter la création contemporaine protéiforme". A l'affiche, l'inédit et la découverte. En tête du nombre des participantes, les Françaises suivies de près par les Américaines. La nouveauté resterait donc l'apanage des States.

Belle satisfaction pour la Belgique, présente avec cinq enseignes plus la Franco-belge Jeanrochard. Autre satisfaction pour nos galeries, Messen de Clercq (Bruxelles), Nadja Vilenne (Liège) et Annie Gentils (Amers) sont considérés, à juste titre, comme des "galeries phares". Viennent s'y joindre les Super Dakota (Bruxelles) et Geukens&De Vil, qui viennent d'ouvrir un superbe nouveau lieu à Amers. Autre focus belge, celui qu'Olivier Robert (Paris) offre au sculpteur gantois Jeroen Fraiteur.

→ Fiac, Grand palais, Paris. Du 22 au 25 octobre.

De 12h à 20h, nocturne le 23 jusqu'à 21h. www.fiac.com

→ Officielle, Cité de la Mode et du design, 34 quai d'Jussieu, 75013 Paris. Du 21 au 25 octobre. De 12h à 20h, nocturne le 23 jusqu'à 21h. www.officielleartfair.com

■ Foires satellites

Les Off de la Fiac



Andrew Gilbert, "Andrew meets Queen Victoria in Lille", 2013, 100 x 70 cm, techniques mixtes sur papier. Une œuvre présentée à l'Outsider Art Fair.

► En marge de la Fiac de Paris, des foires satellites se tiennent çà et là.

A FORCE DE VOULOIR, se faire plus grosses que le bœuf... On connaît la suite de la fable et, surtout, sa chute. D'ou cette question : à force de devenir pléthoriques sur un marché de l'art en surdose constante, faut-il craindre, pour les foires d'art moderne et contemporain, un retour de manivelle qui, tôt ou tard, renverrait à leurs études tous les marchands du temple ? La course 2015/2016 lancée, la Fiac de Paris s'installe en porte-drapeau de festivités mercantiles qui ne vont plus cesser de nous occuper de longs mois. Claude Lorent vous en entretient ci-dessus. Mais il y a la Fiac et ses Off... que voici.

1 Yia Art Fair, au Carreau du Temple, du 22 au 25 : 65 galeries, 200 artistes, une cinquième édition qui accueillera deux galeries belges, la Feizi Gallery et la Galerie Transit. Infos : www.yia-artfair.com

2 Art Elysées - Design Elysées, pour amateurs des arts modernes et contemporains et fans de design. Sur l'avenue des Champs-Élysées, du 22 au 26 : www.artelysees.fr

3 Asia Now Paris : une première en avant-première, du 20 au 22, en l'Espace Cardin : www.asianowparis.com

4 Variation, première Off à s'être lancée en numérique en 2012, remet le couvert, s'adresse à une jeune génération qui en veut : www.variationparis.com

5 Plus ancienne et costaud, la Slick-Attitude Contemporary Art Fair fête ses 10 ans. En lice, l'émergence française et internationale. Fastes du 21 au 25 autour du Pont Alexandre III : www.slickartfair.com

6 A Slick : six installations de six artistes d'horizons très divers pour un appel à nos cinq sens. Regard décalé avec Guillaume Krick et "La Motte de deç", rappel de mottes féodales à partir de résidus informatiques; Lasso et son installation sonore "Echo"; James Heeley, avec une offre olfactive et tactile; Amy Humfries, pour une intrusion florale; Stéphane Henry qui interroge les limites d'un lieu. Irre Marais et ses "Boîtes noires", camera obscura. A noter la participation de la galerie bruxelloise LKFF, avec notamment, Pol Quadens, Les Deux Garçons, Lucien Murat.

7 Gros morceau surfant sur l'actualité, la 3^e Outsider Art Fair, du 22 au 25, déménage à l'Hôtel du Duc, 22, rue de la Michodière, Paris 2^e : www.outsiderartfair.com. Dix galeries de plus pour arrondir le compte à 36, et plus que jamais internationale, l'Outsider écrème le grain insolite de New York à Sydney, de Londres à Paris ou... Vielsalm. Émergence d'une foire installée à New York depuis 23 ans, l'Outsider bénéficie



Joseph Lambert, "Sans titre", 2015, 50 x 70 cm, stylo à bille, marqueur et crayon sur papier. A voir également à la Outsider Art Fair.

du savoir-faire de Wide Open Arts et s'associe à la Halle-Saint-Pierre, avec sa librairie très spécialisée et riche d'inédits, et à la revue de référence anglaise Raw Vision. Rasant les créateurs du monde entier issus du Folk art, de l'art brut, de l'art naïf, d'arts outsider d'Afrique et d'Amérique du Sud, elle offre une expo inédite du japonais Shinichi Sawada et, lieu de rencontre animé par notre confrère Fabien Simode, rédacteur en chef de la revue "L'œil", un Off Talks, table ronde autour de "Sexe et art brut" avec la présence d'Hervé Di Rosa.

Roger Pierre Turine