



LE RÉVÉLATEUR GILLES BALMET

1979
Naissance à Grenoble

2003
Diplômé de l'École supérieure d'art et design de Grenoble

2006
Nominé pour le prix Fondation d'entreprise Ricard

2008
« Enjoy the Silence », première exposition personnelle à la Galerie Dominique Fiat (Paris)

2010
Séjourne six mois à Kyoto (Japon) à la Villa Kujoyama, dans le cadre de la résidence de son compagnon Benoît Broisat

2016
Participe aux expositions « Regard dévoilé » pour fêter les dix ans du VOG, à Fontaine (38), jusqu'au 23 janvier, et « Là-haut », à La Graineterie - centre d'art de Houilles (78), jusqu'au 5 mars

ARTISTE Né en 1979 à Grenoble, Gilles Balmet a plusieurs cordes à son arc ; il est à la fois artiste, collectionneur et enseignant – il a été nommé en 2012 professeur à l'École supérieure des beaux-arts de Montpellier. Formé à l'Esad de Grenoble, où il a eu pour professeurs Joël Bartoloméo et Ange Leccia, ce plasticien s'est d'abord exercé à la vidéo avant de se focaliser sur la peinture et la photographie. Dans son atelier grenoblois, l'artiste crée des peintures qui se forment au gré d'expériences : par des protocoles de travail (papier plongé dans des bacs d'eau, gestes répétitifs, maculages...), il invente des images qui, en rappelant la révélation photographique, baignent dans l'entre-deux de l'abstraction et de la représentation paysagère. Adeptes de la « culture du hasard », Gilles ne refuse pas les lectures évidentes de ses œuvres (d'aucuns y voient des chutes d'eau ou des montagnes), pour autant il préfère ne pas trop les définir afin qu'elles gardent leur mystère, agissant ainsi sur le regardeur en tant que surface de projection. Présent dans les expositions collectives, Gilles Balmet aime dialoguer avec d'autres plasticiens, tant et si bien qu'il est aussi... collectionneur ! À la tête d'une collection de plus de deux cents œuvres et cent quatre-vingt-dix artistes, Gilles Balmet en montrera une petite partie au printemps 2016 dans l'exposition « Trois Collectionneurs, autrement », chez Été 78, espace d'Olivier Gevert, collectionneur privé, associé au programme *off* d'Art Brussels. — **VINCENT DELAURY**

➤ gillesbalmet.free.fr



L'ÉNERGIQUE REBECCA HOFFMAN

1979
Naissance à New York

2003
Obtention d'un Masters au Dartmouth College

2003-2006
Travaille pour une galerie de photographie contemporaine

2006-2012
Rejoint la galerie d'art moderne Peter Findlay

2012
Rejoint la galerie d'art outsider Andrew Edlin

2013
Première édition de Outsider Art Fair à Paris

2015
À Paris, la foire s'installe à l'Hôtel du duc

2016
24^e édition d'Outsider Art Fair, du 21 au 24 janvier, à New York

DIRECTRICE DE FOIRE Elle a été l'une des premières, sur les réseaux sociaux, à passer son portrait au filtre du drapeau français. Rebecca Hoffman a vécu le 13 novembre depuis New York où elle vit et travaille. Mais « Becca » a été touchée un peu plus que ses compatriotes par ces attentats qui ont meurtri la France. La France, où elle a passé ses étés avec sa mère, à Cap Antibes, et où elle continue de faire des séjours réguliers en Bretagne et sur les bords de la Loire, est un peu sa seconde patrie ; et Paris, sa ville de cœur avec New York. Elle y séjourne à peu près trois mois par an pour y organiser l'Outsider Art Fair (OAF), une bouture de la foire d'arts brut et outsider américaine – une institution, avec 24 éditions cette année ! – implantée en France en 2013. En à peine trois ans, la greffe semble avoir bien pris au pays de Dubuffet, portée dans sa croissance par l'installation de la foire en 2015 à l'Hôtel du duc (Paris-2^e). Son secret ? Sa directrice Rebecca Hoffman, recrutée par Andrew Edlin pour diriger sa galerie, puis, très vite, pour piloter l'OAF, l'énergie communicative, le français parfait et le sourire de la jeune femme sont quelques-uns de ses atouts, comme sa connaissance intime du marché de l'art, transmis par sa mère, galeriste à New York. Enfant, Rebecca se promettait pourtant de ne pas suivre les pas de Nancy Hoffman ; aujourd'hui, elle promet d'emmener le plus loin possible l'OAF à Paris, tant qu'elle sera portée par ce qu'elle aime. « Le moment où une personne découvre une œuvre avec laquelle elle va vivre. » — **F. S.**

➤ fr.outsiderartfair.com