

Franz Huemer (1924 - 2012)

Huemer's art is best known to aficionados in Austria and Switzerland. The son of railway workers, Franz Huemer was brought up in a medieval town in western Austria, near the border with Liechtenstein and Switzerland. As a child, he was fascinated by nature and enjoyed watching animals. Huemer did not complete his basic education and terminated several apprenticeships, for social interaction did not come easily to him. During World War II, he served as a street-and bridge-builder on the German side, but eventually was taken prisoner by French forces and later tortured. Despite a couple of escapes, he was routinely captured and later experienced hallucinations. Sent to a psychiatric hospital, Huemer, a deeply religious Roman Catholic, developed a method of placing himself into an ecstatic trance.

Following his recovery, Huemer began making his first carvings, filling his parents' home with his creations, including his first work, a Madonna. After taking wood-carving lessons near his hometown, Huemer began seeing what he believed were faces on sheets of paper, in twisted tree roots and elsewhere in nature. It was such signs of another reality hidden in or behind the familiar, visible world that became the subject matter of Huemer's art.

Over the years, Huemer produced a broad body of sculptures and works on paper (drawings on photocopies of nature photos, in which he highlighted and elaborated hidden forms). In his carved-wood pieces, heads, faces and hands emerge out of the twists and protrusions of tree roots in surprisingly expressive poses, their "arms," "shoulders," "legs" and other body parts finding unexpected form in nature's hauntingly human-like growths.

During his lifetime, Huemer's work was championed by the esteemed Swiss curator Harald Szeeman (1933–2005), who included it in the traveling museum exhibition "Visionary Switzerland," which included Klee, Wölfli, Giacometti and Tinguely among others. Szeeman urged Huemer to sell his work, but with rare exceptions, the artist refused to do so. Still, Huemer's art has been shown at major institutions including the Kunsthaus Zurich (1991, 1997), the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (1992), the Palais des Beaux-Arts, Brussels (1997) and the Kunsthalle Düsseldorf (1992). In Switzerland, it has been featured in solo exhibitions at the Aargauer Kunsthaus in Aarau (1983) and at the Kunstmuseum Thurgau at Kartause Ittigen (2010). The Austrian artist Ernst Fuchs (1930–2015), who was associated with the so-called Vienna School of Fantastic Realism, was also a major admirer and supporter of Huemer's work.

L'art de Huemer est surtout connu auprès des amateurs autrichiens et suisses. Fils de cheminots, Franz Huemer a grandi dans une ville médiévale de l'ouest de

Wide Open Arts

212 Bowery, New York NY 10012

+1 212 338 3337 | info@outsiderartfair.com

l'Autriche, près de la frontière avec le Liechtenstein et la Suisse. Enfant, il était fasciné par la nature et adorait observer les animaux. Il n'a cependant pas complété l'école primaire et mis un terme à plusieurs stages professionnels en raison de difficultés à communiquer avec les autres. Pendant la Deuxième Guerre mondiale, il a oeuvré à la construction de ponts et de routes pour les Allemands avant d'être fait prisonnier par les forces françaises et torturé. Il a fait plusieurs tentatives d'évasion pour être à chaque fois repris. Plus tard sujet à des crises hallucinatoires, il a été placé dans un hôpital psychiatrique où il voyait en ses médecins des démons. Fervent catholique, il a développé une méthode pour entrer dans des trances extatiques.

Après s'être rétabli, Huemer a entrepris ses premières sculptures, inondant la maison de ses parents de ses oeuvres, dont sa toute première, une madone. Il a suivi des cours de sculptures sur bois près de sa ville natale et commence à percevoir, à travers des racines tordues et autres formes naturelles, ce qu'il croyait être des visages sur des feuilles de papier. Les signes de cette autre réalité, dissimulée dans le familier et au-delà du visible, allaient devenir la matière première de l'art atypique de Huemer.

Au fil des ans, Huemer a produit un large éventail de sculptures et d'oeuvres sur papier, notamment des dessins réalisés sur des photocopies de photos de nature, dans lesquels il révèle des formes cachées. Dans ses pièces sculptées, des têtes, des visages et des mains émergent des torsions et protuberances des racines d'arbre pour prendre des poses étonnamment expressives : ces excroissances étrangement humaines de la nature suggèrent bras, épaules, jambes et autres membres.

Le travail de Huemer a été reconnu de son vivant par le célèbre commissaire suisse Harald Szeeman (1933-2005), qui l'avait inclus dans son exposition itinérante « La Suisse visionnaire » avec des artistes comme Klee, Wölfli, Giacometti et Tinguely. Szeeman a tenté de convaincre Huemer de vendre ses oeuvres, mais ce dernier a toujours refusé, à quelques rares exceptions. Ses oeuvres ont été exposées dans des institutions prestigieuses, dont le Kunsthaus de Zurich (1991, 1997), le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (1992), le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (1997) et la Kunsthalle de Düsseldorf (1992). En Suisse, Huemer a bénéficié d'une exposition individuelle au Aargauer Kunsthaus de la ville d'Aarau (1983) et au Kunstmuseum Thurgau dans l'ancien monastère de Kartause Ittigen (2010). L'artiste autrichien Ernst Fuchs (1930-2015), associé à l'École de Vienne du réalisme fantastique, a été un fervent admirateur et défenseur de l'oeuvre de Franz Huemer.