

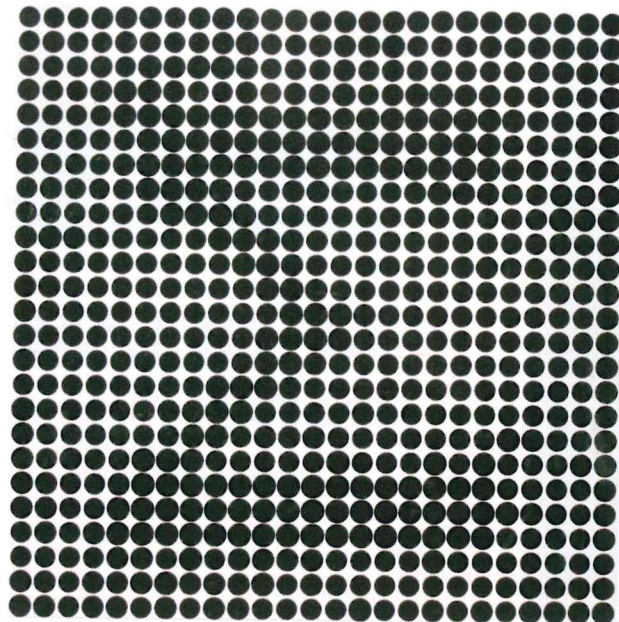
**La plus alternative: YIA Art Fair**

Alors que Slick a déclaré forfait, faute de combattants, et préfère donner rendez-vous l'année prochaine plutôt que décevoir, YIA demeure une alternative sympathique à la grand-messe de la foire. Atout de taille: elle est hébergée par le Carreau du Temple, qui, depuis sa réouverture, s'avère un des lieux les plus agréables où installer une foire. Point faible? Une programmation ressemblant dernièrement plus à une valse-hésitation qu'à une ligne éditoriale. Quid de cette 7<sup>e</sup> édition? La Young International Artists Art Fair semble bien reprendre du poil de la bête, forte de 65 galeries. Parmi elles, on remarque une Anne de

Villepoix qui ne détonnerait pas à la Fiac, mais aussi de jeunes figures du Marais, comme Florent Maubert, Éric Mouchet ou Laure Roynette. Pour son versant international, YIA cultive l'originalité, en ouvrant son horizon vers la Roumanie ou le Kenya. *Last but not least*, un joli parcours hors les murs qui invite à faire une escapade au musée Picasso (avec une performance *featuring* Arielle Dombasle, pour les amateurs de curiosités), aux Archives nationales ou au musée Cognac-Jay. YIA ou l'art du partage.

**Du 20 au 23 octobre**

Carreau du Temple · 4, rue Eugène Spuller  
75003 Paris · <http://yia-artfair.com>



VERA MOLNÁR

*Sigma*

1965-2013, acrylique sur toile,

80 x 80 cm.

Galerie DAM, Berlin

**La plus singulière: Outsider Art Fair**

Avis à tous les amateurs d'art brut: voici LE rendez-vous de l'année. Si la Fiac, avec la création d'Officielle, avait pu se montrer menaçante en investissant ce singulier créneau, elle le laisse désormais complètement libre pour cette foire venue de New York, et implantée à Paris avec un franc succès. Pas un spécialiste de ce domaine qui ne soit là à défendre ses poulains. À commencer par Ricco Maresca, de Manhattan, ou Antoine Ritsch-Fisch, de Bruxelles, qui partage avec son père, le grand marchand strasbourgeois Jean-Pierre Ritsch-Fisch, une même passion pour Crépin, Corbaz, Darger... Sans oublier la galerie milanaise Maroncelli avec ses Carlo Zinelli, ou la parisienne Les Yeux fertiles, qui aime à explorer les marges du surréalisme.

**Du 20 au 23 octobre**

Hôtel du Duc · 22, rue de la Michodière · 75002 Paris  
<http://fr.outsiderartfair.com>

PAUL AMAR

*La Danseuse fleurie*  
[détail]

2013, coquillages,  
vernissés à ongles, mica,  
54 x 60 x 30 cm.

Galerie Lemetais,  
Saint-Sever-du-Moustier

Ci-contre

SERGE POLIAKOFF

*Bleu blanc rouge*

1950, gouache, 30 x 39 cm.

Galerie Bert, Paris

**La plus design: Art Élysées**

Dans le paysage constamment chamboulé des foires off, Art Élysées a eu légèrement tendance à disparaître des radars. Mais forte de son emplacement de choix, sur les Champs-Élysées, à deux pas du Grand Palais, et de 80 galeries fidèles, elle continue à attirer le public. Très léger changement de cap pour cette 10<sup>e</sup> édition: concentrée sur les modernes et l'École de Paris, cette foire sous tentes reste réservée aux amateurs de valeurs sûres plus qu'aux défricheurs, mais le design y fait cette année une jolie entrée. Une stratégie intelligente, d'autant que la Fiac a pour l'instant abandonné ce secteur porteur. Parmi les escales recommandées, Baudoin Lebon, Fleury ou Véronique Smaghe. E.L.

**Du 20 au 24 octobre**

Avenue des Champs-Élysées · 75008 Paris  
<http://www.artelysees.fr>

